IL FUMETTO TRATTO DAL VIDEOGIOCO E DAL FILM

Tomb Raider Magazine N. 13
L. 5.900 • € 3,05
www.paninicomics.it

TOMB RAIDER™ MAGAZINE

CULT COMICS





EIDOS™

CORE™

NUOVA SERIE 1



TOMB RAIDER ANNO ZERO: L'AVVENTURA RADDOPPIA!

Più di due anni fa Lara Croft entrava a far parte del mondo dei comics. Nata con il boom dei videogiochi come "avatar", alter ego virtuale che consentiva al giocatore di orientarsi nei labirinti tridimensionali di *Tomb Raider*, divenne subito un fenomeno di culto, saldandosi con l'emergere di un media, la PlayStation, che ha introdotto la più grande mutazione del secolo nel campo dell'intrattenimento dopo la televisione. Il motivo della popolarità di quel piccolo essere sgambettante sullo schermo, pronto a estrarre le sue armi, resterà forse per sempre un mistero: sono stati versati fiumi di inchiostro sul "mito" di Lara Croft, sulla sua natura di sex symbol digitale. Forse è stata tutta colpa di Internet, che nel frattempo ha assunto un'importanza di dimensioni globali e ha moltiplicato all'infinito la sua immagine. Se andiamo a rileggere le montagne di lettere che i fan hanno inviato alla rubrica della posta di TOMB RAIDER MAGAZINE, ci rendiamo conto che Lara è riuscita a evocare sentimenti di identificazione profondi, come succede a rockstar e attrici.

La nostra serie a fumetti, realizzata in America dalla Top Cow, ha esplorato molte potenzialità del personaggio. Da icona dotata di un limitato bagaglio di azioni (camminare, sparare, saltare, nuotare e, nella più avanzata versione di *Tomb Raider*, arrampicarsi su una corda), Lara si è trasformata in un personaggio sexy, capace di pensare e di provare sentimenti forti, dotato di intuito e senso dell'umorismo. Abbiamo conosciuto le sue motivazioni, la sua morale e la sua aggressiva sensualità di donna d'azione. Poi, Lara ha preso il volo: ha incontrato il cinema e ora è la protagonista di un kolossal. Si è avvalsa del corpo e del volto di una delle più grandi dive del momento, Angelina Jolie, e di effetti speciali mai visti prima. Lara è diventata molto più grande del piccolo schermo che l'ha vista nascere. Dopo l'uscita di *Tomb Raider* nelle sale cinematografiche, ci troviamo davanti a un fatto insolito: attualmente la maggioranza dei fan di Lara non ha mai giocato al suo videogioco e non ha mai letto il suo fumetto! La popolarità del personaggio del videogame ha raggiunto il grande pubblico.

La scommessa di TOMB RAIDER MAGAZINE è stata difficile. Ci siamo trovati in mano un personaggio il cui richiamo subiva forti oscillazioni legate all'uscita delle nuove versioni del gioco. Il primo numero della rivista ha coinciso con il lancio in grande stile di *The Last Revelation*, in un momento in cui in Italia l'interesse per i videogame e le riviste a essi legate era all'apice. Oggi la situazione è cambiata, e mentre il mercato dei videogiochi fa i conti con una crisi di crescita per l'incredibile progresso tecnologico, Lara Croft si sta separando da quel mondo. I nostri lettori non percepiscono più TOMB RAIDER MAGAZINE come una rivista di giochi fra le tante, con in più un fumetto, ma vogliono leggere la storia. Hanno imparato ad apprezzare i disegni di Andy Park, i colori e le sceneggiature di Dan Jurgens. Oltre a ciò, Lara ha cominciato ad apparire anche nell'altra rivista che Cult Comics ha dedicato ai fumetti della Top Cow, WITCHBLADE MAGAZINE, e sulle pagine di FATHOM è ancora in corso una saga che vede insieme le tre eroine della Top Cow: Aspen Matthews, Sara Pezzini e, appunto, la nostra Lara. Nei piani della Top Cow, poi, è previsto che in futuro i personaggi di TOMB RAIDER entrino a far parte dell'universo narrativo di cui la serie UNIVERSE sta ponendo le basi.

Per quel che riguarda questa rivista, nel 2002 vi proporremo, oltre alla serie regolare, diverse iniziative speciali che coinvolgeranno alcuni fra i più grandi autori di comics; come per esempio Adam Hughes, considerato il miglior disegnatore di personaggi femminili, che ha anche collaborato alla creazione della "nuova" Lara per la prossima versione hi-tech del videogame (la splendida copertina di questo numero è un esempio della sua maestria); o come George Tuska, che ha ultimato un'avventura interamente dipinta di 64 pagine. Inoltre, il nuovo corso di TOMB RAIDER MAGAZINE potrebbe prevedere altri fumetti ispirati ai videogiochi (la Top Cow sta preparando molte sorprese...). Per tutte queste ragioni abbiamo deciso di raddoppiare il numero di pagine dedicate al fumetto, dandovi, per cominciare, due storie di Lara in ogni numero a partire da adesso! La storia di miss Croft, archeologa dell'impossibile dalla pistola facile, va avanti fra scenari esotici, ricerche di preziosi tesori, fughe precipitose e inseguimenti mozzafiato, colpi di scena, emozioni, brivido, mistero e azione, azione e ancora azione. L'avventura continua.

FRANCESCO MEO & GIORGIO LAVAGNA
franz@panini.it, glavagna@panini.it







TOMB RAIDER MAGAZINE
PUBBLICAZIONE BIMESTRALE - ANNO III - NUMERO 13 - GENNAIO 2002
Autorizzazione del Tribunale di Modena n. 1504 del 6 dicembre 1999.
Una pubblicazione di Cult Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A.
Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41100 Modena.
www.paninicomics.it Stampa: Polipress S.r.l., Castel San Pietro (BO).
Distribuzione esclusiva per le edicole: DeADIS S.r.l., viale Sarca 235, 20126 Milano.

Amministratore delegato **A.H. SALLUSTRO** Direttore responsabile ed editoriale **M.M. LUPOI** Direttore mercato Italia **S. AIROLDI** Marketing assistant **M. FORNASIERO** Coordinamento editoriale **M. RIBONI** Supervisione **F. MEO & G. LAVAGNA** Web editor **S. MUNARINI** Redazione **F. PADOVANI** (caporedattore), **M. BAZZOCCHI** (cura redazionale), **S. MINEN**, **L. MUTTI**, **F. VACCHETTI**, **G. PINI** Ufficio estero **C. BROCCATELLI**, **A. DAUPHIN**, **E. PANZANI** Ufficio grafico **R.M. RUBBI** (art director), **G. BATTISTINI**, **S. BEVINI**, **P. CATELLANI**, **M. CORTICELLI**, **M. DA RIN ZANCO**, **A. LUGLI**, **M. PAROLI**, **M. PETRUCCI**, **S. PIU**, **R. REMITTI**, **N. SPANO** Ufficio produzione **A. GOZZI** (responsabile di produzione), **A. NALLI** (responsabile linea manga), **F. AIELLO**, **A. BISI**, **F. BORETTI**, **S. CALLEA**, **B. DOTI**, **M. FREGNI**, **I. MARTIN**, **A. MICHELI**, **L. RUBBIANI**. Copertina di **ADAM HUGHES** da Tomb Raider Magazine vol. I n. 1 del giugno 2001.

Gli arretrati (TOMB RAIDER MAGAZINE dal n. 1, più SPECIAL EVENTS nn. 18 e 19 TOMB RAIDER/WITCHBLADE 1 e 2, n. 20 SHADOW MAN, n. 22 SHADOW MAN/TUROK, n. 23 TOMB RAIDER PREVIEW, TOMB RAIDER/WITCHBLADE 1/2 ed EROI 2000 n. 17 TOMB RAIDER SPECIAL tutti disponibili) si possono richiedere per fax o per posta a PAN DISTRIBUZIONE, via Cesare Della Chiesa 219, 41100 Modena (fax: 059.382.501) (e-mail: pdistribuzione@panini.it): verranno inviati previo pagamento anticipato con vaglia postale dell'importo, calcolato sul prezzo di copertina più 6.000 lire per ogni spedizione; oppure il pagamento può essere effettuato mediante contrassegno con un sovrapprezzo di 8.000 lire per spese postali. Gli albi possono anche essere acquistati direttamente online con carta di credito Visa o Mastercard o tramite bollettino postale al sito www.paninicomics.it

EAGLE PICTURES PRESENTA



un film di SIMON WEST

con

ANGELINA JOLIE

JON VOIGHT

IAIN GLEN

NOAH TAYLOR

DANIEL CRAIG



Per le immagini: © Eagle Pictures S.p.A.
Speciali ringraziamenti ad Alessandra Izzo di Eagle Pictures per la preziosa collaborazione.



Lara Croft ....ANGELINA JOLIE

Lord Croft ....JON VOIGHT

Manfred Powell .....IAIN GLEN

Bryce.......................NOAH TAYLOR

Alex West ....DANIEL CRAIG

Wilson ....LESLIE PHILLIPS

Pimms.....................JULIAN RHIND-TUTT

Hillary ....CHRIS BARRIE

L'elegante gentleman.............RICHARD JOHNSON



Regia e adattamento di ....SIMON WEST
da una storia di ....SARA B. COOPER
MIKE WERB
MICHAEL COLLEARY
Sceneggiatura di ....PATRICK MASSETT e JOHN ZINMAN
Prodotto da.......................................LAWRENCE GORDON
LLOYD LEVIN
COLIN WILSON
Produttore esecutivo.....................JEREMY HEATH-SMITH
Direttore della fotografia.............PETER MENZIES JR.
Scenografie ....KIRK M. PETRUCCELLI
Montaggio...DALLAS S. PUETT
GLEN SCANTLEBURY
Costumi ....LINDY HEMMING
Supervisione alle musiche..........PETER AFTERMAN
Musiche originali di......................GRAEME REVELL
Supervisore agli effetti speciali........................CHRIS CORBOULD
Coordinatore controfigure/ Regista della seconda unità ....SIMON CRANE
Una produzione.............................PARAMOUNT PICTURES
MUTUAL FILM COMPANY
LAWRENCE GORDON PRODUCTION
In associazione con.......................EIDOS INTERACTIVE LIMITED













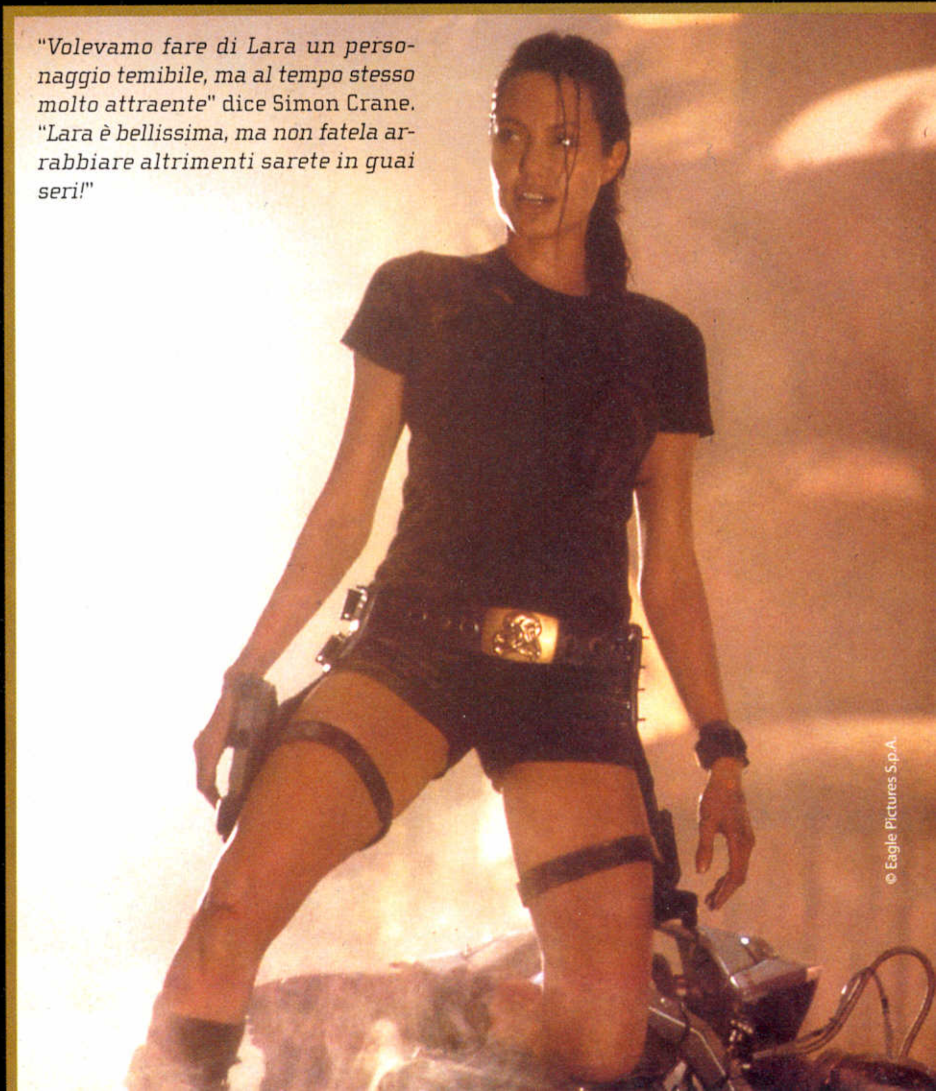
Angelina Jolie ha vinto l'Oscar (miglior attrice non protagonista) con il film *Ragazze interrotte*, ruolo che le è valso anche il suo terzo Golden Globe. Ne aveva già vinti due, per *George Wallace* della TNT e per *Gia* della HBO. Dopo l'Oscar, l'attrice ha recitato a fianco di Nicolas Cage in *Fuori in sessanta secondi* e di Antonio Banderas nel film in uscita *Original Sin*. In precedenza Angelina Jolie aveva interpretato *Il collezionista di ossa*, un thriller con Denzel Washington, *Falso tracciato* e *Gli scherzi del cuore*. È stata anche coprotagonista in *Playing God*, *Hackers*, *True Women* e *Cyborg 2*. La Jolie ha debuttato in teatro all'età di sette anni in *Lookin' to Get Out*.

"*Mi ritengo particolarmente onorata e fortunata per aver partecipato a questo film. È stata un'esperienza formidabile*" ha detto Angelina Jolie alla conferenza stampa a Siem Reap (Cambogia). "*Il viaggio in Cambogia ha cambiato la mia vita. Ora vedo tutto con occhi diversi: la mia vita, il mio lavoro. È il posto più incredibile che abbia mai visitato.*"

Angelina ha iniziato la preparazione tre mesi prima dell'inizio delle riprese. Il suo programma di allenamenti comprendeva lotta, pugilato, uso delle armi, motociclismo, canoa, corsa su slitta trainata da cani, yoga.

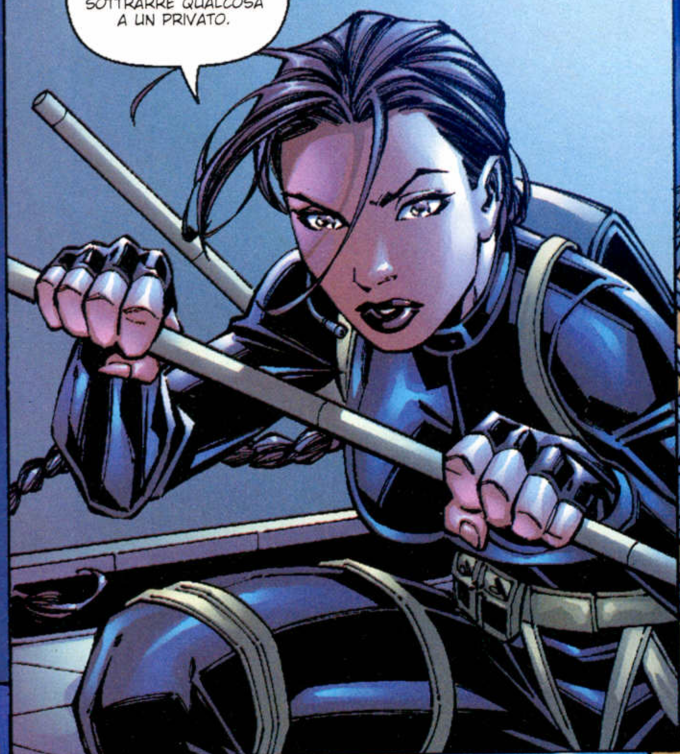
"*Mi ripetevano: non devi fingere di saper fare tutte queste cose*" ricorda la Jolie. "*Devi vivere la sua vita, saper fare tutto quello che fa lei. E così ho imparato non solo ad usare le armi, ma anche a smontarle e a rimontarle, come si fa nell'esercito. E poi c'è stato il pugilato, le corse in moto; ho anche imparato il kick boxing.*"

"*Volevamo fare di Lara un personaggio temibile, ma al tempo stesso molto attraente*" dice Simon Crane. "*Lara è bellissima, ma non fatela arrabbiare altrimenti sarete in guai seri!*"




SONO LARA CROFT.
VADO A CACCIA DEI PIÙ SINGOLARI, BRAMATI, ECCITANTI TESORI DELLA TERRA.
LE COSE PIÙ DESIDERABILI CHE SI POSSANO IMMAGINARE, INDIPENDENTEMENTE DA QUANTO SIANO ANTICHE O DA DOVE SI TROVINO.
IN QUESTO CASO, A TOKYO.

SONO SUL TETTO.
SPERIAMO CHE TANTI ANNI DI GINNASTICA SIANO SERVITI A QUALCOSA.
MS. CROFT, **DEVO** ESPRIMERLE LE MIE OBIEZIONI!
TI HO **DETTO** DI ESSERE PRONTA A COSE **INUSUALI**.
INUSUALI, SÌ.
ILLEGALI, **NO!**
NON MI IMPORTA DI ASSISTERLA NELLE SUE RICERCHE, MS. CROFT...
...MA NON SONO DISPOSTA A FINIRE IN **CARCERE**.
NON TUTTI I TESORI DEL MONDO SONO NASCOSTI IN ANTICHE ROVINE, HOVAN.
ALCUNI SONO NELLE MANI DI QUALCUNO.
E RICHIEDONO METODI DI RECUPERO PIÙ... **ESTREMI**.


IN NOVANTANOVE CASI SU CENTO, NON *PENSEREI* MAI DI SOTTRARRE QUALCOSA A UN PRIVATO.


MA QUI STIAMO PARLANDO DELLA *YAKUZA.*
LA *MAFIA* GIAPPONESE.

E LORO NON HANNO OTTENUTO QUELLO CHE VOGLIO CON MEZZI LEGALI.
ANZI, PER APPROPRIARSI DI QUESTA STATUA DI GIADA, SI SONO LASCIATI ALLE SPALLE NUMEROSI CADAVERI.

QUALCUNO DEVE RIPORTARLA ***DOVE*** SI TROVAVA.

NON MI PIACE IL FATTO CHE LEI STIA AGENDO DA SOLA, MS. CROFT.

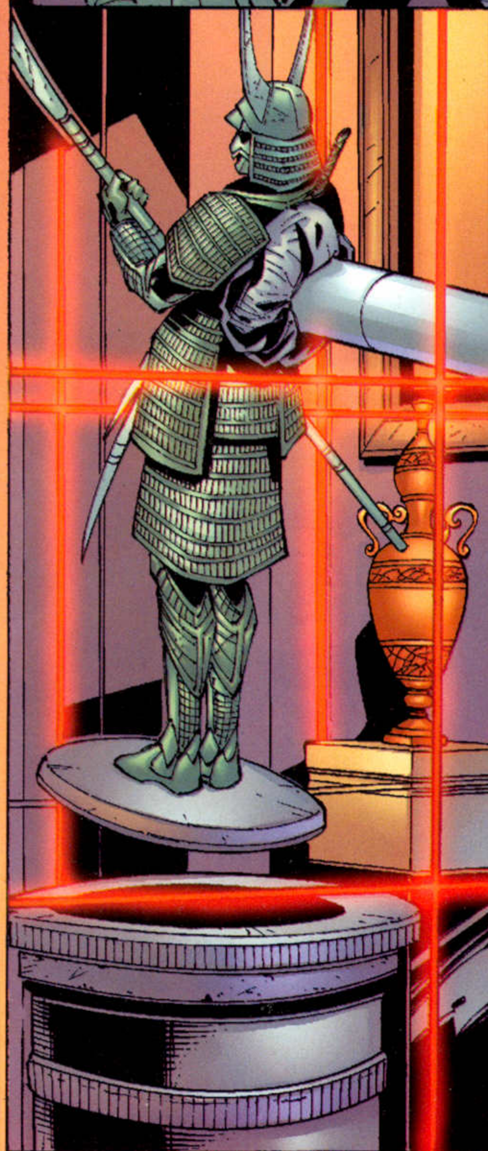
LE SERVIREBBE QUALCUNO CHE LA ***ASSISTA.***

CE L'HO, HOVAN.

TU.

--!

IO... LO TEMEVO...


(È VERO. MR. CHU SI FIDA SOLO DI *ME* QUANDO SI TRATTA DEI SUOI INESTIMABILI TESORI.)
(PER QUESTO ESISTE SOLO *UNA* CHIAVE. QUELLA CHE HO IO.)
(UUH. NON CI DISTURBERANNO?)
(NATURALMENTE NO.)

(IMPOSSIBILE!)

È QUELLO CHE TUTTI DICEVANO DI ***ELVIS*** FINCHÉ NON L'HO TROVATO IN QUEL PACCHIANO PARCHEGGIO DI CARAVAN IN TEXAS.

BUDDA BUDDA

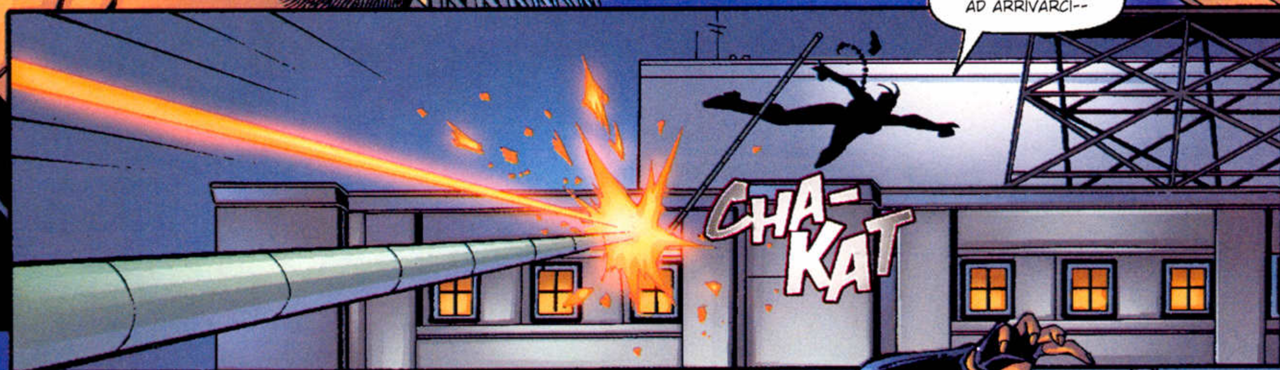
BUDDA

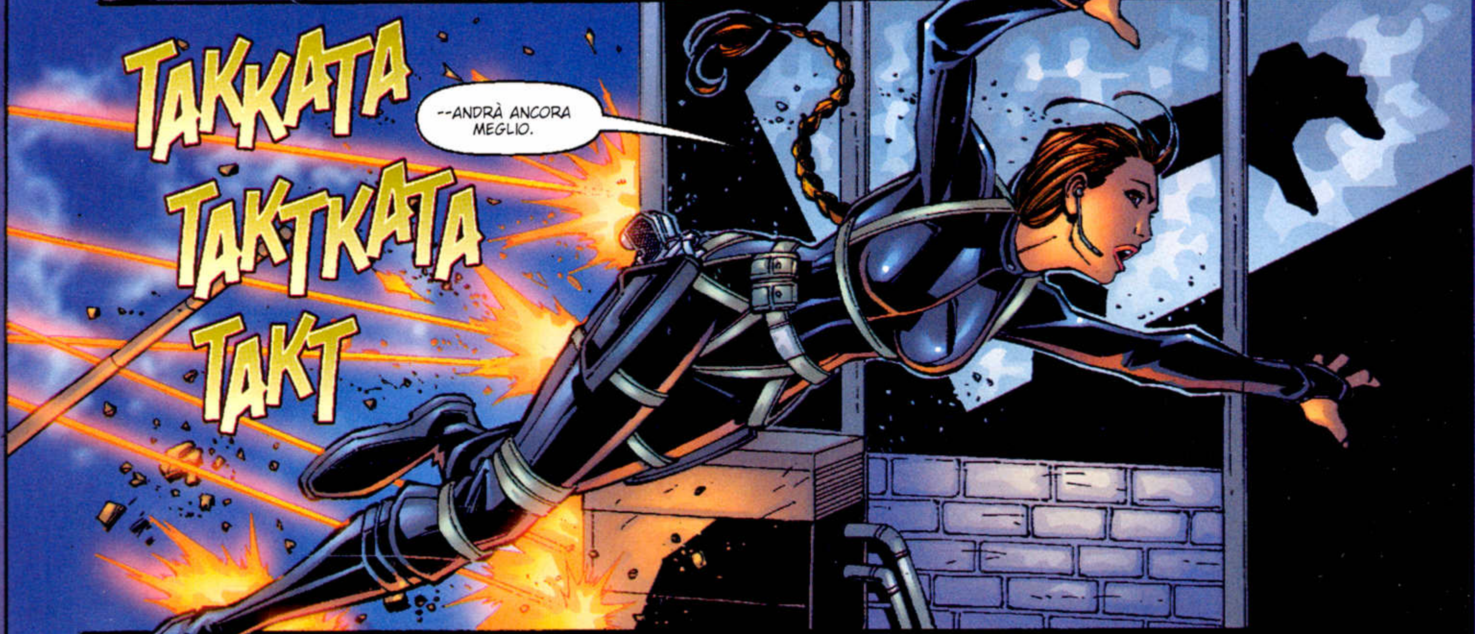
ANCHE A LUI PIACCIONO LE PISTOLE. HA REAGITO NELLO STESSO MODO.

MS. CROFT!

VADA SUL LUOGO CONVENUTO! PASSO CON LA MACCHINA!


VA BENE, HOVAN.
SE RIESCO AD ARRIVARCI--


CHA-KAT


TAKKATA
TAKTKATA
TAKT
--ANDRÀ ANCORA MEGLIO.




MS. CROFT?
C'È ANCORA?
LARA?!

(PRESTO! È ENTRATA IN QUESTO PALAZZO!)

(L'ABBIAMO CIRCONDATA! NON PUÒ SFUGGIRCI!)

KRAKK

SÌ, INVECE, SE MI VESTO COME UNO DI VOI!

LARA?

LA PREGO, SE MI *SENTE*...

(*AMERICANA*.)

OH MIO--!

ANDIAMO?

È *FUGGITA?!*

SONO PASSATA INOSSERVATA, GRAZIE AI LORO VESTITI.

AVREBBE POTUTO FINIRE MOLTO ***MALE,*** *LARA!* MI ***PROMETTA*** CHE NON FAREMO PIÙ NIENTE DEL GENERE!

OKAY, HO RISCHIATO UN PO'.

LA PROSSIMA VOLTA STARÒ PIÙ ATTENTA.

SI TROVI UN VERO ***COMPLICE!***

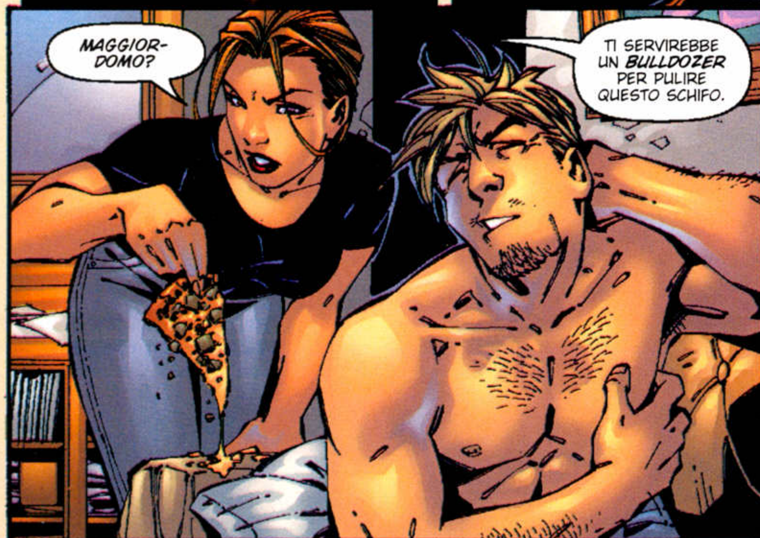
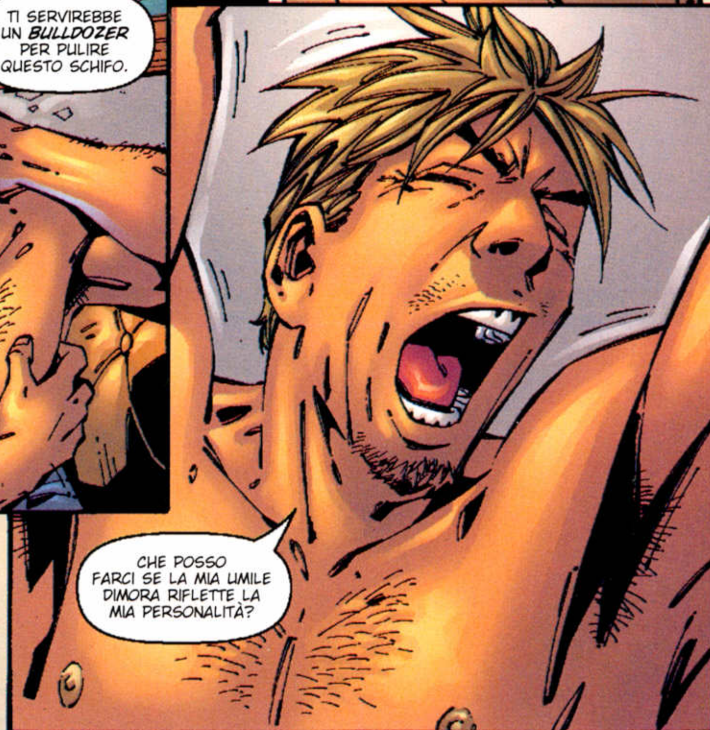
QUEL CHASE CARVER LA ***ADORA!***

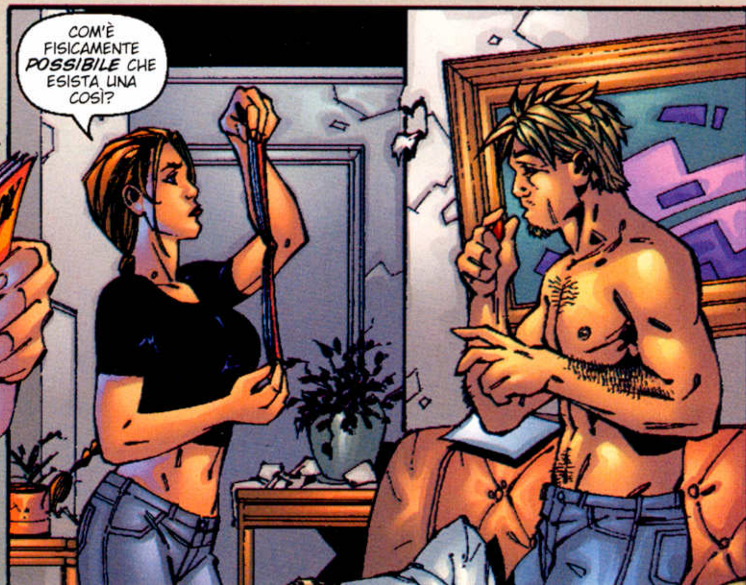
ABBIAMO AVUTO... DELLE DIVERGENZE IN PASSATO. MA LA PROSSIMA VOLTA...

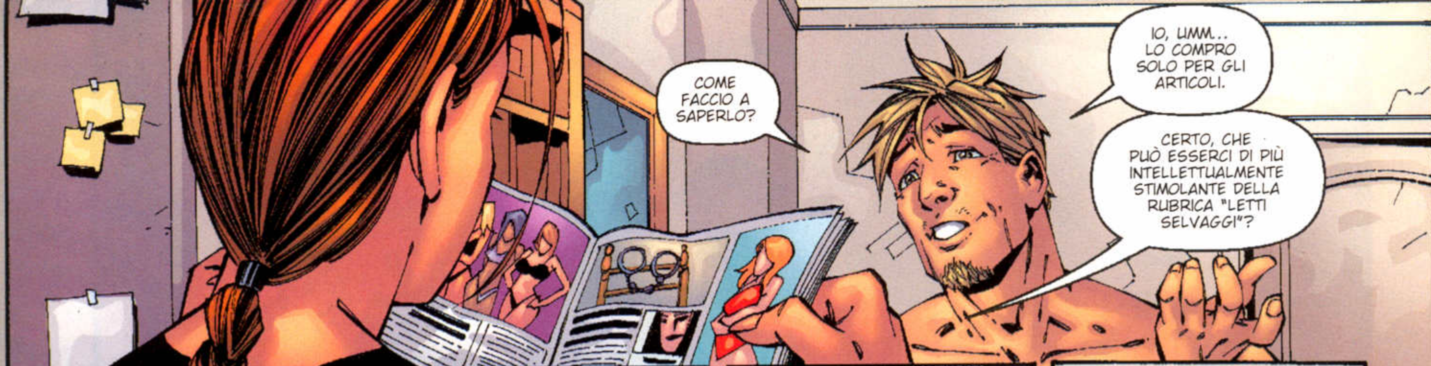
"...PRENDERÒ IN CONSIDERAZIONE L'IDEA DI PORTARE CON ME CHASE."
INCREDIBILE.
CON UNO STILE DI VITA COME IL TUO, VIVENDO IN UN ATTICO COSÌ LUSSUOSO--
--MI STUPISCE CHE NON CI SIANO FROTTE DI DONNE ADORANTI AI TUOI PIEDI.

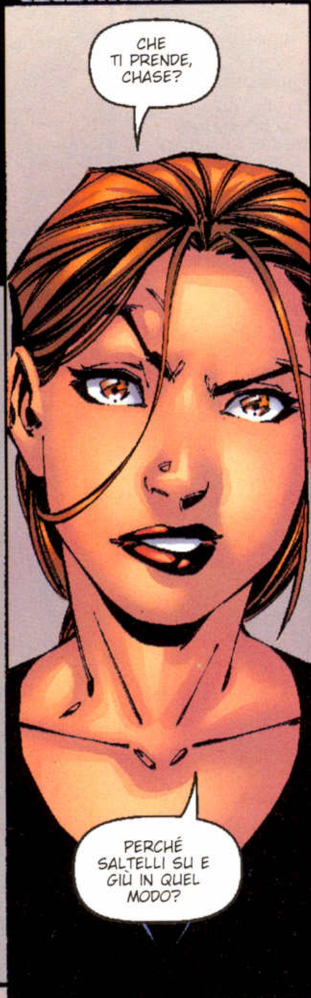
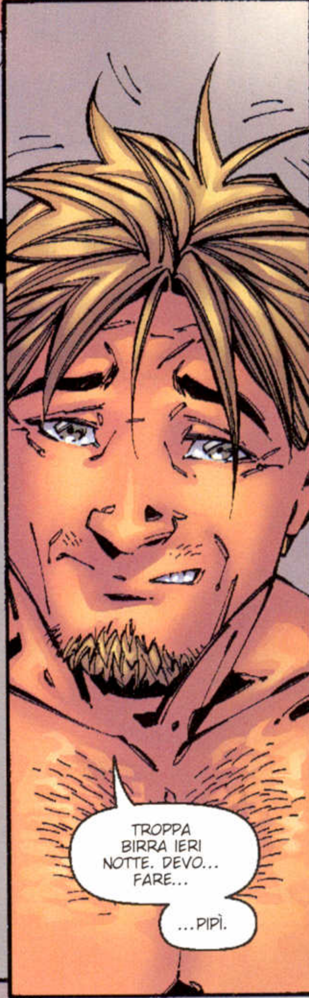

UHU?
CHE--?

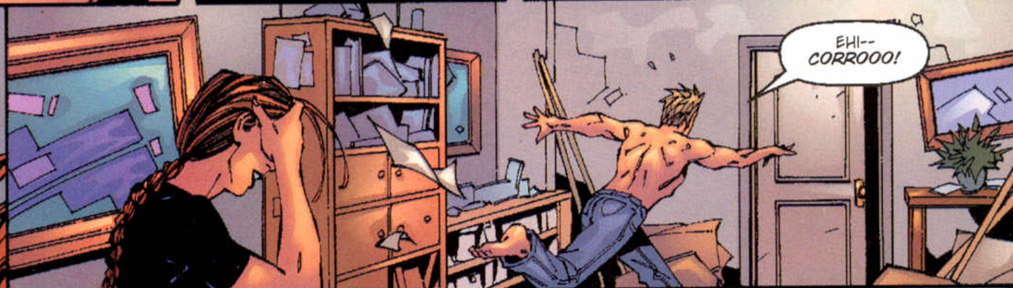
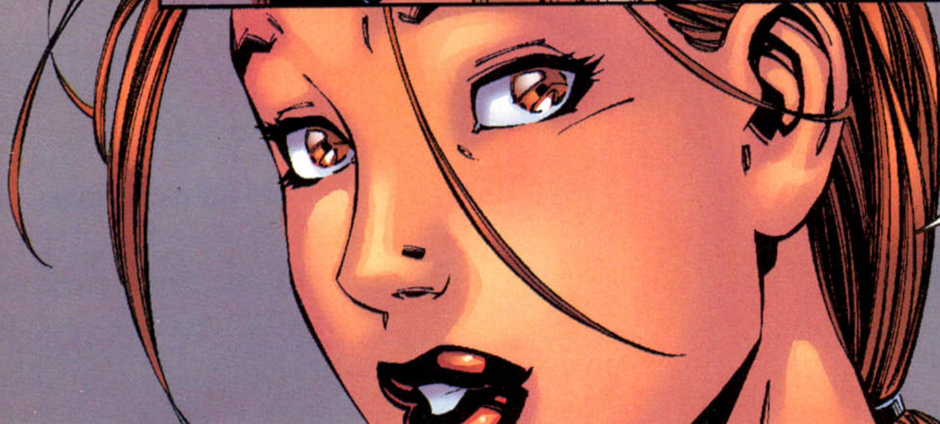
LARA? SEI TU?
GIÀ, ANCHE SE DOVREBBE ESSERE QUALCUNO CON L'ORDINE DI CHIUDERE QUESTO DEPOSITO DI SCORIE TOSSICHE!

CHE POSSO DIRE?
IERI IL MAGGIORDOMO NON È VENUTO.

MAGGIOR-DOMO?
TI SERVIREBBE UN BULLDOZER PER PULIRE QUESTO SCHIFO.

CHE POSSO FARCI SE LA MIA UMILE DIMORA RIFLETTE LA MIA PERSONALITÀ?

SPERO CHE QUESTA GONFIATA QUA SOPRA NON RIFLETTA I TUOI GUSTI.
AL DI SOTTO ANCHE DEI TUOI BASSISSIMI STANDARD ABITUALI.
PLAYBOY

COM'È FISICAMENTE POSSIBILE CHE ESISTA UNA COSÌ?


COME FACCIO A SAPERLO?
IO, UMM... LO COMPRO SOLO PER GLI ARTICOLI.
CERTO, CHE PUÒ ESSERCI DI PIÙ INTELLETTUALMENTE STIMOLANTE DELLA RUBRICA "LETTI SELVAGGI"?

EHI, CHE DEVO DIRE?

CHE TI PRENDE, CHASE?
PERCHÉ SALTELLI SU E GIÙ IN QUEL MODO?

TROPPA BIRRA IERI NOTTE. DEVO... FARE...
...PIPÌ.

ALLORA, VAI!

EHI-- CORROOO!

MA SENTITI!
SEMBRA CHE TU LA TENESSI DAL 1997!

SI DICE CHE SE GUARDI BENE LA CASA DI QUALCUNO, SAPRAI TUTTO QUEL CHE C'È DA SAPERE DI LUI.

CON CHASE, È SICURAMENTE VERO.

ANCORA UN PO', E DIVENTERÀ DAVVERO UNA DISCARICA TOSSICA.

GLI PIACEREBBE UN POSTO MIGLIORE, MA CHASE È UNO DI QUEI CACCIATORI CHE DI RADO TROVANO QUALCOSA DI IMPORTANTE--

--UN OGGETTO DI VALORE CHE GLI PERMETTA DI VIVERE MEGLIO.

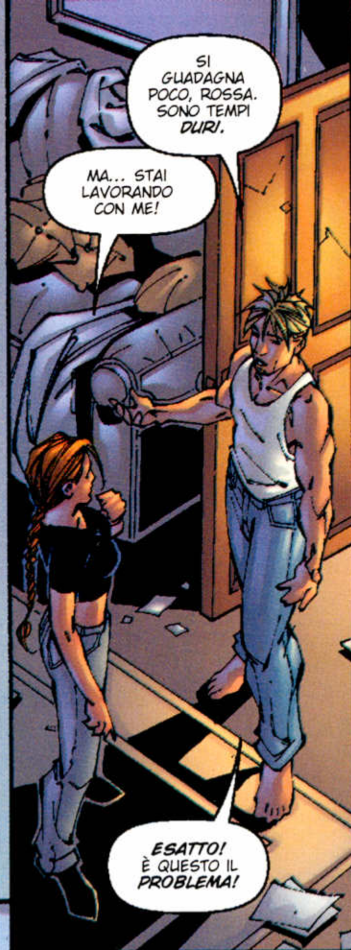
LA SUA *FAMIGLIA*? NON SAPEVO CHE AVESSE UNA *SORELLA*.

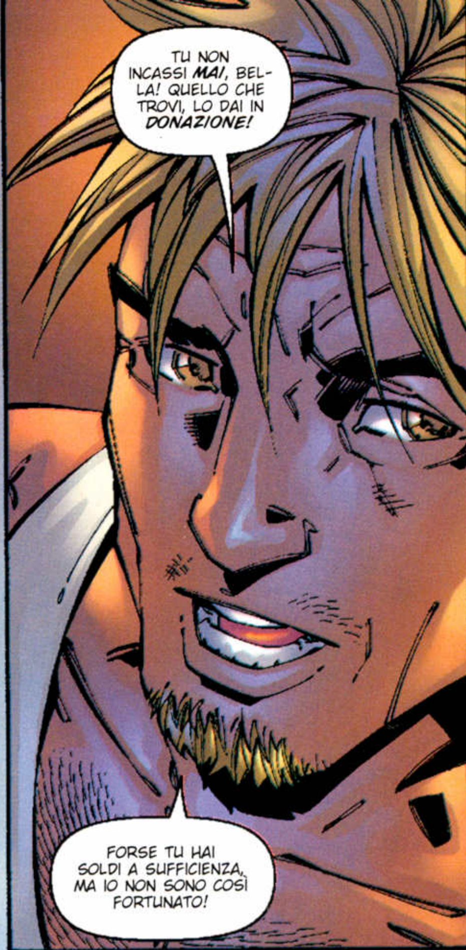
E NOI, QUALCHE *ANNO* FA.

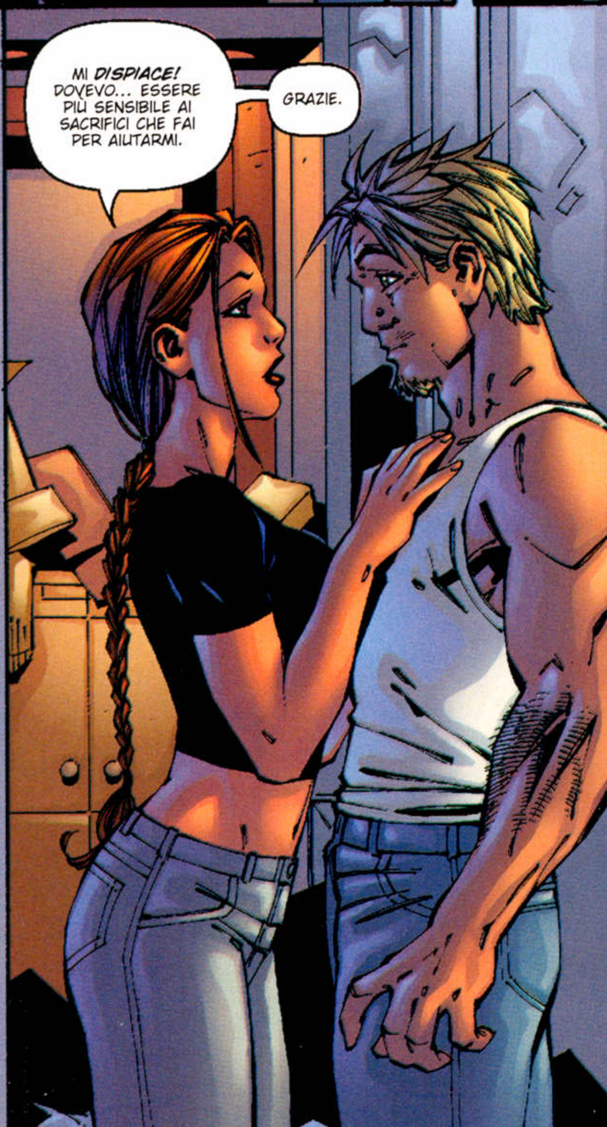
MMM.

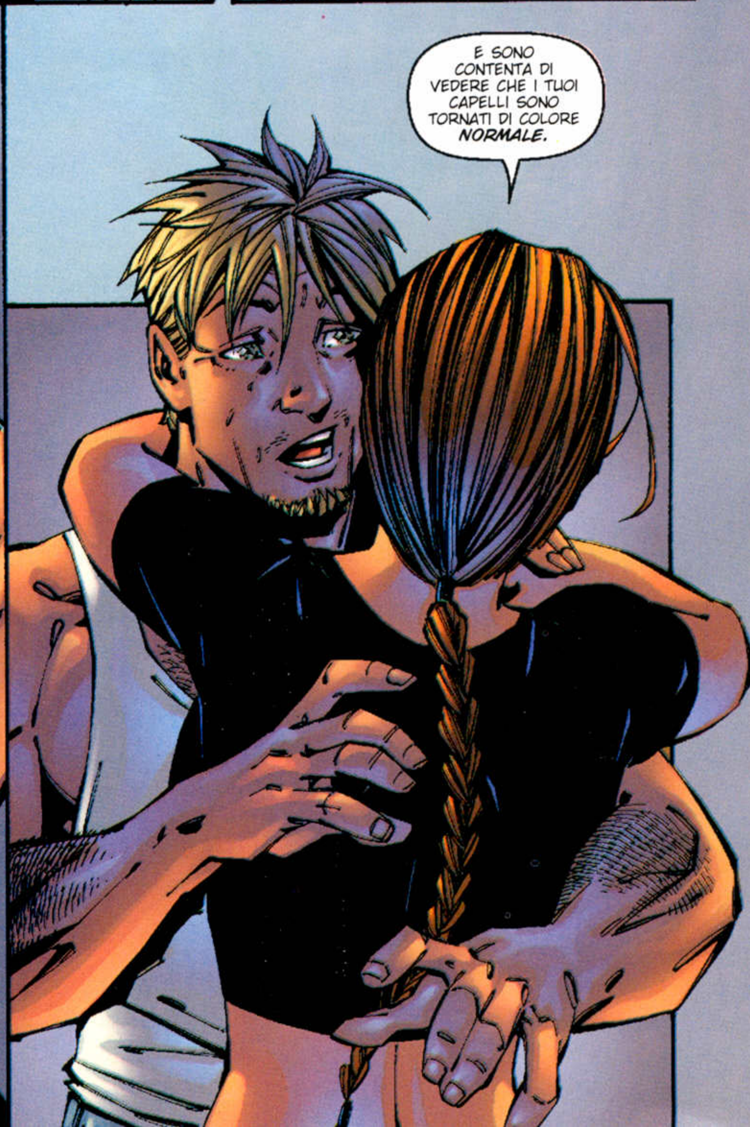
FORSE... FORSE LA NOSTRA RELAZIONE HA SIGNIFICATO QUALCOSA PER QUELLA CAROGNA, DOPOTUTTO.

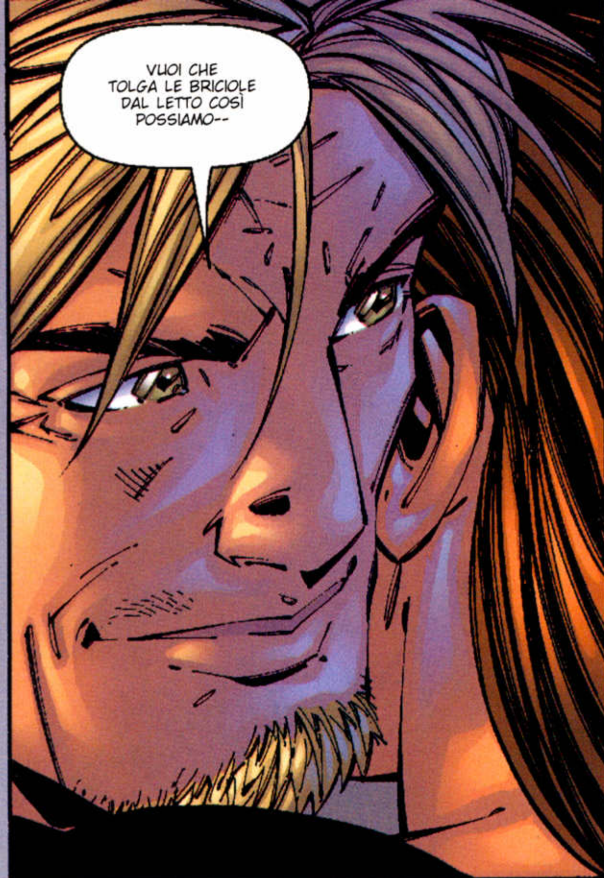

CHASE, CI SONO MOLTE BOLLETTE DA PAGARE SULLA SCRIVANIA! COME MAI?
NON CREDEVO CHE FOSSI IL TIPO DA FICCARE IL NASO, ROSSA!

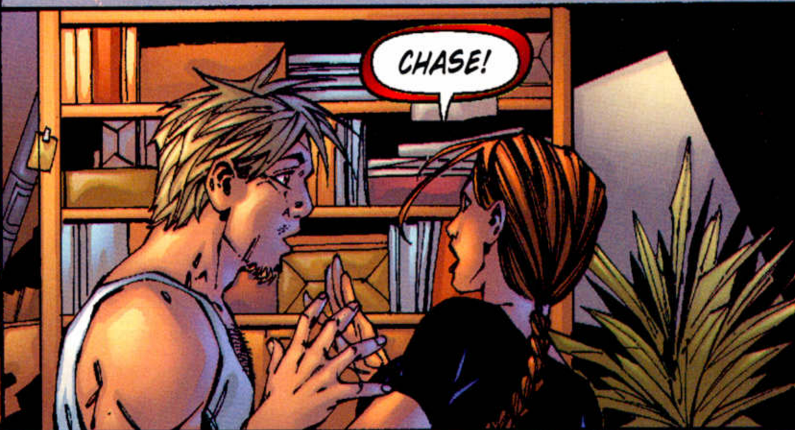

SI GUADAGNA POCO, ROSSA. SONO TEMPI DURI.
MA... STAI LAVORANDO CON ME!
ESATTO! È QUESTO IL PROBLEMA!


TU NON INCASSI MAI, BELLA! QUELLO CHE TROVI, LO DAI IN DONAZIONE!
FORSE TU HAI SOLDI A SUFFICIENZA, MA IO NON SONO COSÌ FORTUNATO!


MI DISPIACE! DOVEVO... ESSERE PIÙ SENSIBILE AI SACRIFICI CHE FAI PER AIUTARMI.
GRAZIE.

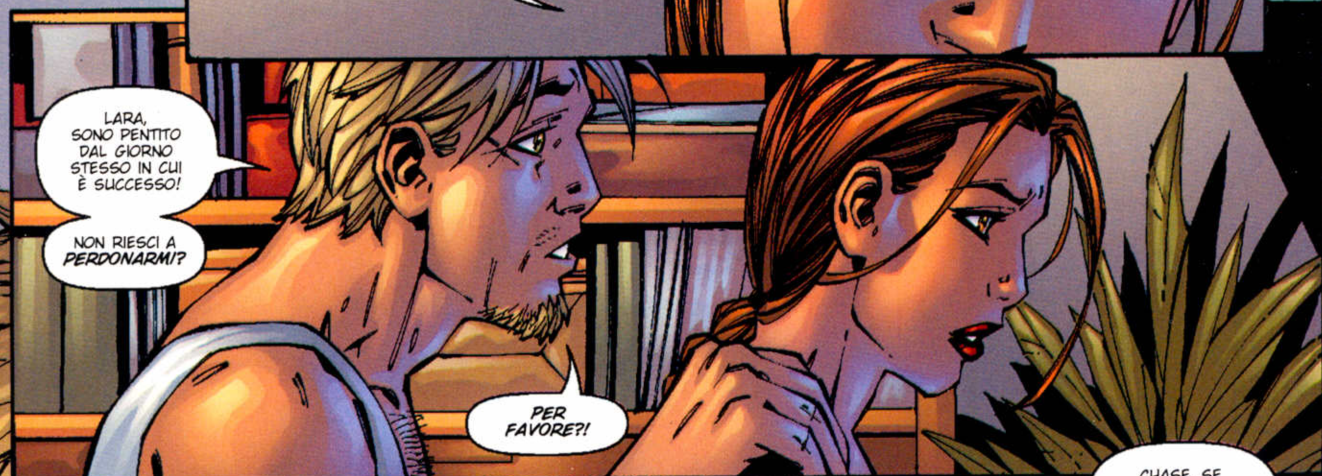

E SONO CONTENTA DI VEDERE CHE I TUOI CAPELLI SONO TORNATI DI COLORE NORMALE.

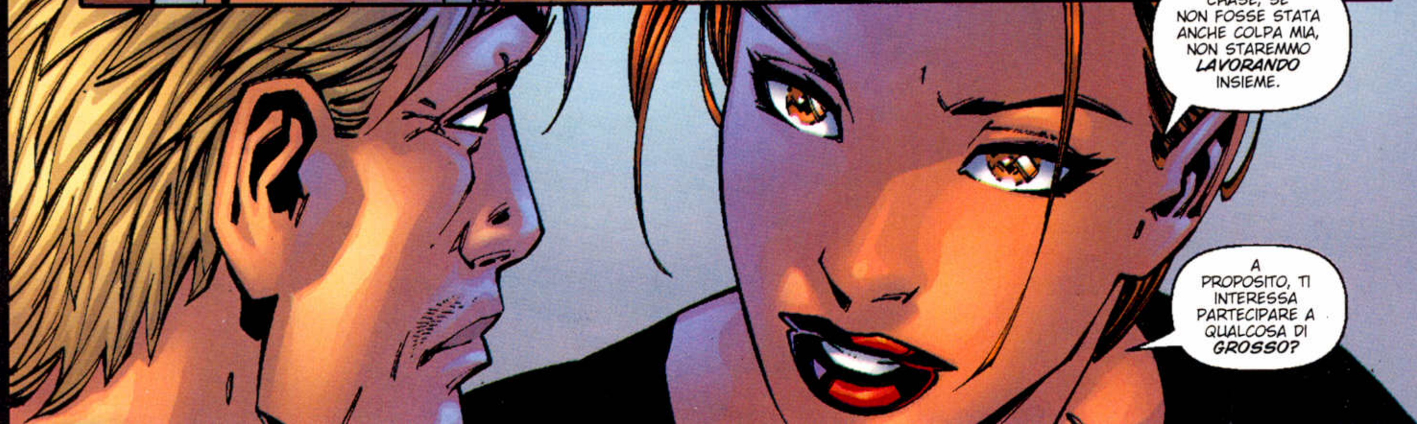

VUOI CHE TOLGA LE BRICIOLE DAL LETTO COSÌ POSSIAMO--


CHASE!


OKAY, SO CHE SONO VOLGARE! FORSE SE TOLGO IL SUGO DELLA PIZZA DAL DIVANO--
NON È LA SPORCIZIA IL PROBLEMA!


C'È STATO UN TEMPO IN CUI TI ADORAVO, CHASE CARVER!
MA LA FERITA... IL DOLORE CHE MI HAI INFLITTO È STATO COSÌ PROFONDO... CHE NON SONO PRONTA PER--


LARA, SONO PENTITO DAL GIORNO STESSO IN CUI È SUCCESSO!
NON RIESCI A PERDONARMI?
PER FAVORE?!


CHASE, SE NON FOSSE STATA ANCHE COLPA MIA, NON STAREMMO LAVORANDO INSIEME.
A PROPOSITO, TI INTERESSA PARTECIPARE A QUALCOSA DI GROSSO?

CI SONO VOLUTI SOLO DUE SECONDI PERCHÉ CHASE ACCETTASSE L'OFFERTA.
NEL GIRO DI POCHE ORE, SIAMO IN UNO DEI PAESI TROPICALI PIÙ CALDI E UMIDI DELLA TERRA-- L'HONDURAS.
MI SPIEGHERESTI TUTTO DI NUOVO?
IN DUE PAROLE, CHASE, SIAMO QUI PER TROVARE LE SPOGLIE DI CRISTOFORO COLOMBO.
SEI SICURA?
È NOTO CHE COLOMBO È STATO QUI ALLA FINE DELL'IMPERO DEI MAYA.
SAPPIAMO ANCHE CHE QUANDO GLI SPAGNOLI SE NE ANDARONO, SI LASCIARONO ALLE SPALLE NUMEROSE MALATTIE EUROPEE CHE CONTRIBUIRONO ALLA FINE DI QUELLA CIVILTÀ.
NON LASCIARONO SOLO QUELLE.
MA ANCHE BOTTINI DI GUERRA.
ORO.
MA NON TORNÒ MAI INDIETRO E TU SAI DOV'È L'ORO, GIUSTO?
LUI INTENDEVA TORNARE E TENERSELO PER SÉ, INVECE DI CONSEGNARLO ALLA CORONA.
COSA TI FA CREDERE CHE RIUSCIRAI A TROVARLO? NON CI AVRANNO GIÀ PROVATO MIGLIAIA DI ALTRI?

HO PASSATO DUE MESI A STUDIARE GLI APPUNTI DI COLOMBO E DEL SUO EQUIPAGGIO.

HO TROVATO ANCHE UN INDIZIO CHIAVE IN UN OSCURO TESTO SPAGNOLO SCRITTO QUALCHE ANNO ***DOPO*** L'ULTIMO VIAGGIO.

LO SCRITTORE PARLÒ CON COLOMBO, CHE DESCRISSE ANCHE IL CLIMA E IL TERRENO DI QUI.

APPARENTEMENTE, I SUOI COMMENTI ERANO SEMPLICI OSSERVAZIONI.

CONFRONTATI CON TUTTE LE ALTRE INFORMAZIONI, SONO UNA ***MAPPA.***

FORSE, MA IN QUESTA ZONA CI HANNO BAZZICATO PER ***ANNI!*** CHE COSA TI FA PENSARE CHE TU RIESCA A TROVARE QUELLO CHE ALTRI ***NON*** HANNO TROVATO?

EHI, CHASE CARVER.

HAI DIMENTICATO CON CHI STAI PARLANDO?

C'È STATO UN TEMPO DELLA MIA VITA IN CUI NON ERO COSÌ SICURA DI ME... QUANDO NON MI RENDEVO CONTO DI QUANTO POTEVO ESSERE IN GAMBA.

ERO COSÌ QUANDO HO CONOSCIUTO CHASE.

PIÙ GIOVANE E MENO... ***SVEGLIA*** DI QUANTO SONO ADESSO.

KNOCK KNOCK KNOCK!

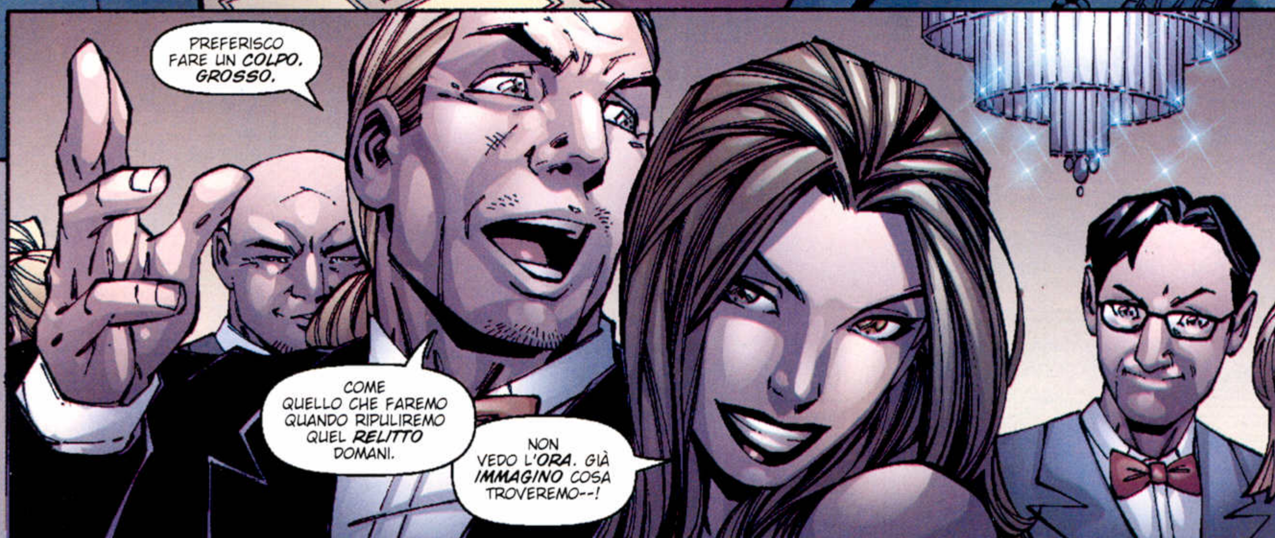
ERA ***ORA.*** SEI IN ***RITARDO!***

BELLA COME SEI, È L'***ULTIMA*** VOLTA CHE TI FARÒ ASPETTARE, ROSSA.

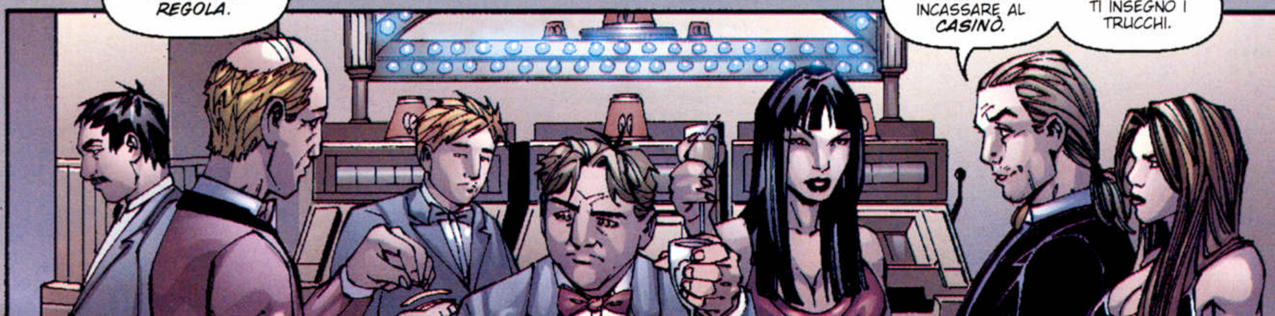
GIURO SU ***DIO.***

SIAMO A MONACO PER ***DIVERTIRCI***, CHASE. FACCIAMOLO.

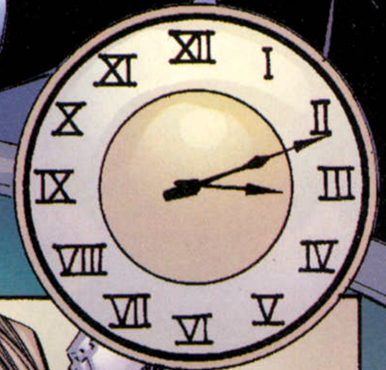
DIVERTIRMI! È TUTTO CIÒ CHE CERCO, TESORO.
VUOI VEDERMI UMILIARE IL BANCO GIOCANDO A BACCARÀ?
PREFERISCE IL MARTINI LISCIO O CON GHIACCIO, MISTER BOND?


PREFERISCO FARE UN COLPO. GROSSO.
COME QUELLO CHE FAREMO QUANDO RIPULIREMO QUEL RELITTO DOMANI.
NON VEDO L'ORA. GIÀ IMMAGINO COSA TROVEREMO--!

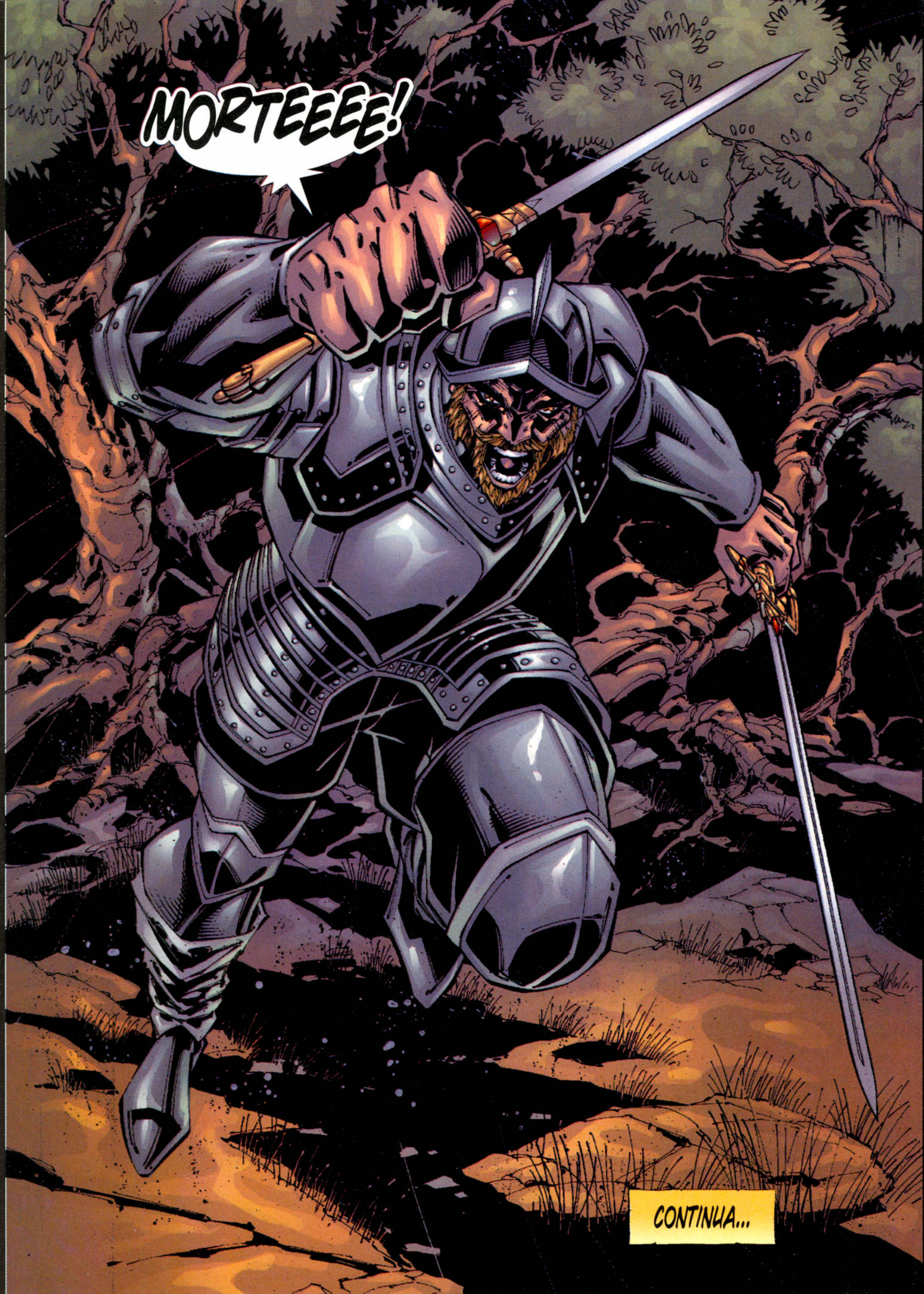

VOGLIO INCASSARE, ROSSA. SEI SICURA CHE LE MONETE SIANO ANCORA LÀ?
SICURISSIMA.
MA LE DONEREMO, CHASE. È LA REGOLA.


E CIÒ SIGNIFICA CHE DOBBIAMO INCASSARE AL CASINÒ.
VIENI, TI INSEGNO I TRUCCHI.

PASSAMMO ORE AL TAVOLO. E PER QUANTO CI PROVASSI--
--NON RIUSCIVO A PORTARE VIA CHASE.
NON MI IMPORTAVA CHE STESSIMO GIOCANDO I MIEI SOLDI... CHE FOSSI IO A PAGARE IL VIAGGIO.
PENSAVO CHE A CHASE IMPORTASSE DI ME.
MI ERA INCONCEPIBILE PENSARE CHE MI STESSE USANDO.
PERCHÉ NON CE NE ANDIAMO? DOBBIAMO ESSERE RIPOSATI DOMANI!
ANDARCENE QUANDO STO VINCENDO? TU VAI, SE VUOI, IO CONTINUO A GIOCARE!
TIPICO DI CHASE: NON FERMARSI MAI IN TEMPO--
--QUALI CHE SIANO LE CONSEGUENZE.



IL MATTINO DOPO...
CHASE?
NON È RIEN-TRATO!
E NON TORNÒ QUEL GIORNO.
LE MIE IPOTESI ERANO BRUTTE. LA VERITÀ SAREBBE STATA PEGGIO.
SONO ESAUSTO. FACCIAMO UNA PAUSA?
NO, È MEGLIO CONTINUARE.
CHI TI HA NOMINATO CAPO DEL PLOTONE? POTRÒ PRENDERE UNA DECISIONE QUALCHE VOLTA, NO?
DECIDO IO PERCHÉ DI TE NON CI SI PUÒ FIDARE! TI RICORDI DI MONACO?
QUANDO LA SMETTERAI DI RINFACCIARMELO? AVEVO LE SPALLE AL MURO!
NON AVEVO SCELTA!
MI DERUBASTI! NON LO DIME--
--EH?


MORTEEEE!
CONTINUA...

DOVEVA ESSERE UNA COSA *FACILE*.

SENZA COMPLICAZIONI. SENZA STRANI EVENTI.

UNA CAPATINA IN AMERICA CENTRALE PER RECUPERARE UN PO' D'ORO LASCIATO DA COLOMBO MEZZO MILLENNIO FA.

UN LAVORO DI ROUTINE, COME TANTI ALTRI.

PURTROPPO, SONO GIUNTA A CAPIRE--

--CHE IO E LA ROUTINE NON SIAMO FATTE L'UNA PER L'ALTRA.

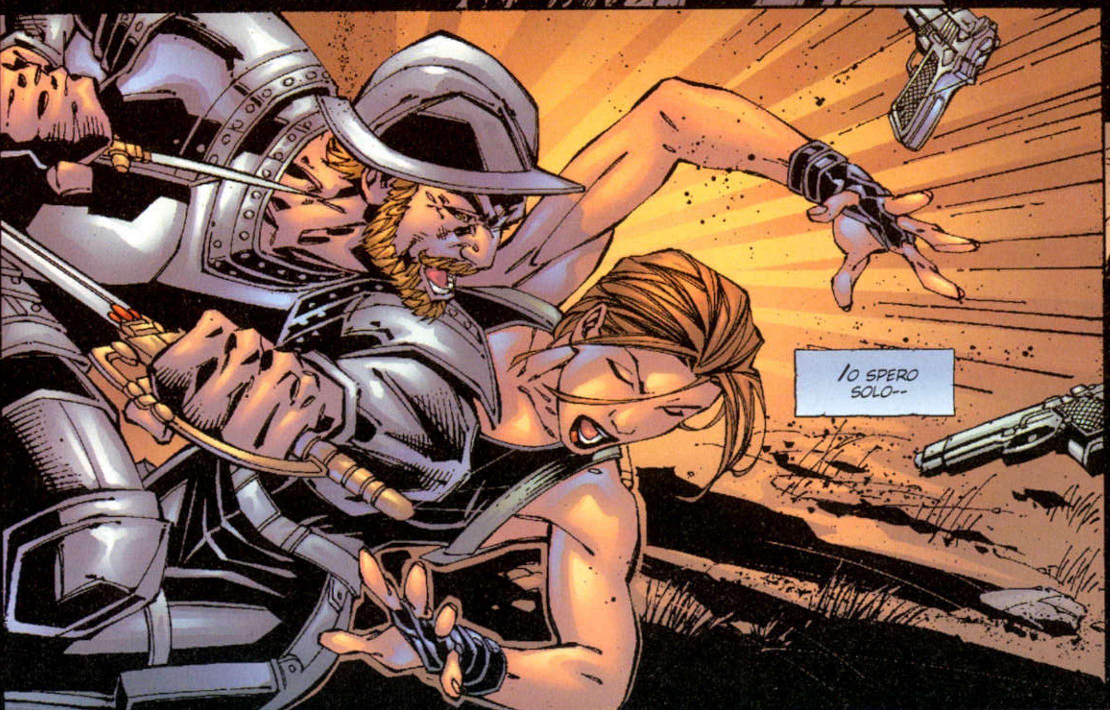
PASSARE IL TEMPO NEI PIÙ REMOTI, MISERABILI POSTI DELLA TERRA NON È ESATTAMENTE QUELLO CHE DIVERTE LA MAGGIOR PARTE DELLA GENTE.

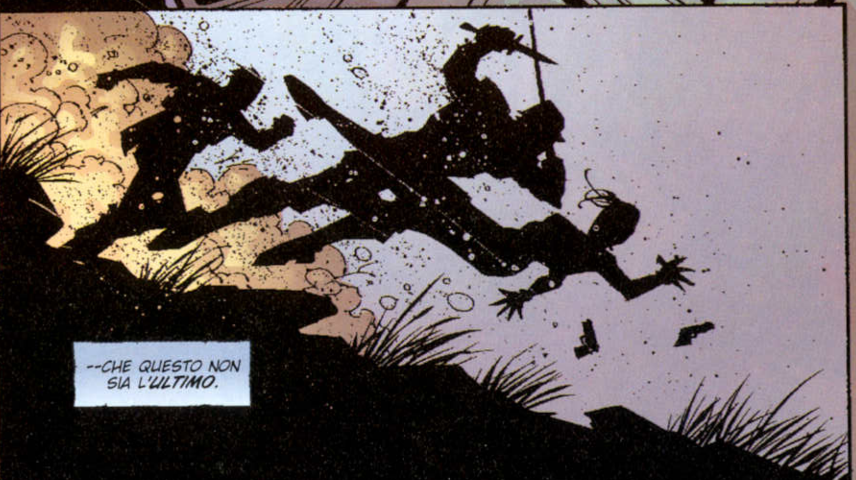
NORMALMENTE, LAVORO SOLA.

MA LA MANCANZA DI UN COMPAGNO MI È QUASI COSTATA LA VITA IN GIAPPONE.

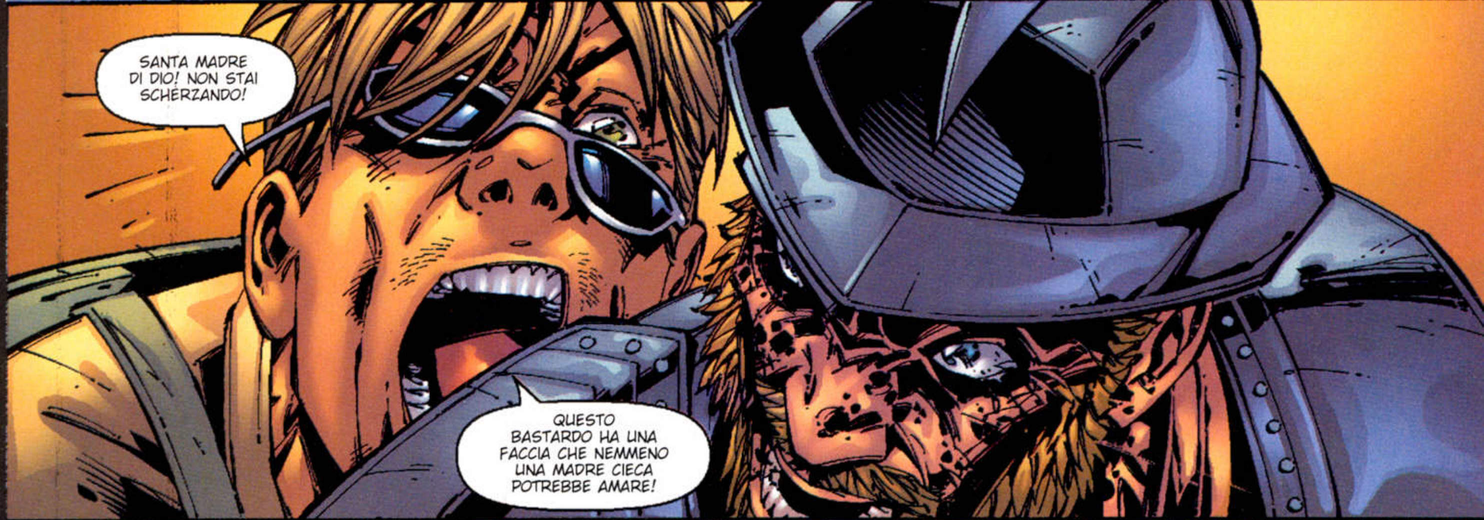
ED ECCO **CHASE CARVER**, MIO EX AMANTE E ATTUALE CACCIATORE DI TESORI SENZA UN SOLDO.

SPERAVA DI CAVARE QUALCHE DOLLARO DA QUESTO LAVORO.






NON C'È NIENTE DI CUI AVERE PAURA!
NON QUANDO C'È SUPER CHASE!
ATTENTO, EROE! QUESTO È FORTE COME UN GORILLA!

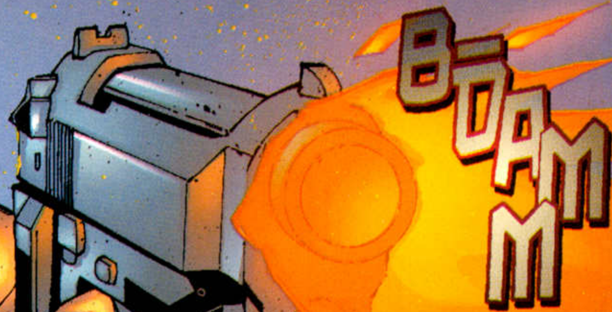

SANTA MADRE DI DIO! NON STAI SCHERZANDO!
QUESTO BASTARDO HA UNA FACCIA CHE NEMMENO UNA MADRE CIECA POTREBBE AMARE!


HAI RAGIONE! È FORTE!
È COME COMBATTERE CONTRO HULK!


--GRKK--
A VOLTE, CHASE RIESCE A RENDERSI UTILE.

MA, NELLA MAGGIOR PARTE DEI CASI--

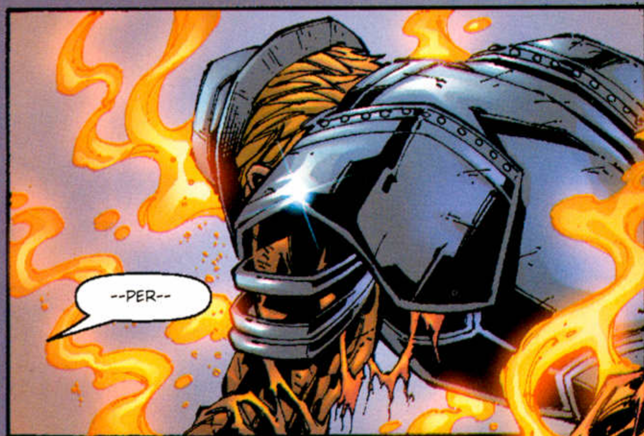
--IL SUO COMPORTAMENTO AVVENTATO LO METTE NEI GUAI.



BAM B-DAMM

IN QUESTO LAVORO, COSÌ SI FINISCE AMMAZZATI.

COMPLIMENTI, ROSSA! GRAZIE PER--







NON MI PIACE UCCIDERE.

MA QUELLA SPADA NON È UN GIOCATTOLO, E LUI NON HA INTENZIONE DI ***FERMARSI***.

BRAK BAMM

CHAKT

CHAKT

PUAAAH! DECISAMENTE DISGUSTOSO COME SPAVENTAPASSERI!

GIÀ. MA COSA CREDI CHE FOSSE?

NON SAPREI. HALLOWEEN È FRA MOLTI MESI.

QUESTA SPADA HA SICURAMENTE 500 ANNI.

E GUARDA QUI. SULL'ELSA È INCISO IL NOME NINA, UNA DELLE CARAVELLE DI COLOMBO!

IL TESORO È QUI, CHASE. LO SENTO.

ANDIAMO.

LARA, DA COME MARCIVA LA CARNE DI QUEL TIZIO...

ALL'INIZIO, HO PENSATO CHE FOSSE UNO DEL LUOGO TRAVESTITO PER SPAVENTARCI, MA ORA CHE CI PENSO...

È COME SE FOSSE STATO CATAPULTATO QUI DAL 1492.

MA... È ***IMPOSSIBILE!*** DOVEVA AVERE UNA MALATTIA CHE GLI DIVORAVA LA CARNE!

CON TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO VISSUTO, DOVRESTI ***SAPERE*** CHE NON ESISTE--

--L'***IMPOSSIBILE!***

SOLO L'***INACCESSIBILE.***

O COSÌ TU MI ***INSEGNI.***

COMUNQUE, POSSO TENERMI LA SPADA DEL NOSTRO AMICO?

POTREBBE VALERE PARECCHIO!

TI SEI TENUTO LA MIA PARTE ***UNA VOLTA***, MR. CARVER. SEI SICURO DI MERITARTI QUALCOS'***ALTRO?***

OHHH, FAMMI IL ***PIACERE!*** QUANDO LA SMETTERAI DI TIRARE IN BALLO MONACO?

CERTE COSE NON SI SCORDANO FACILMENTE, CHASE.

MAI.

DOPO TUTTO QUESTO TEMPO, VORREI POTER *DIMENTICARE.*

CHASE?

CHASE?!

È RIMASTO FUORI... TUTTA LA *NOTTE?!*

AVEVO APPENA INIZIATO A DARE LA CACCIA AI MISTERI DELLA STORIA. ERA PIÙ UN HOBBY CHE UN'OSSESSIONE.

CHASE E IO ERAVAMO A MONACO PER DIVERTIRCI ED ESPLORARE UN GALEONE AFFONDATO.

MENTRE DORMIVO, LUI GIOCÒ TUTTA LA NOTTE AL CASINÒ.

IO ASPETTAI, MOLTO DOPO L'ORA CONVENUTA PER L'IMMERSIONE. MA LUI NON VENNE MAI. NON MI *CHIAMÒ* NEMMENO!

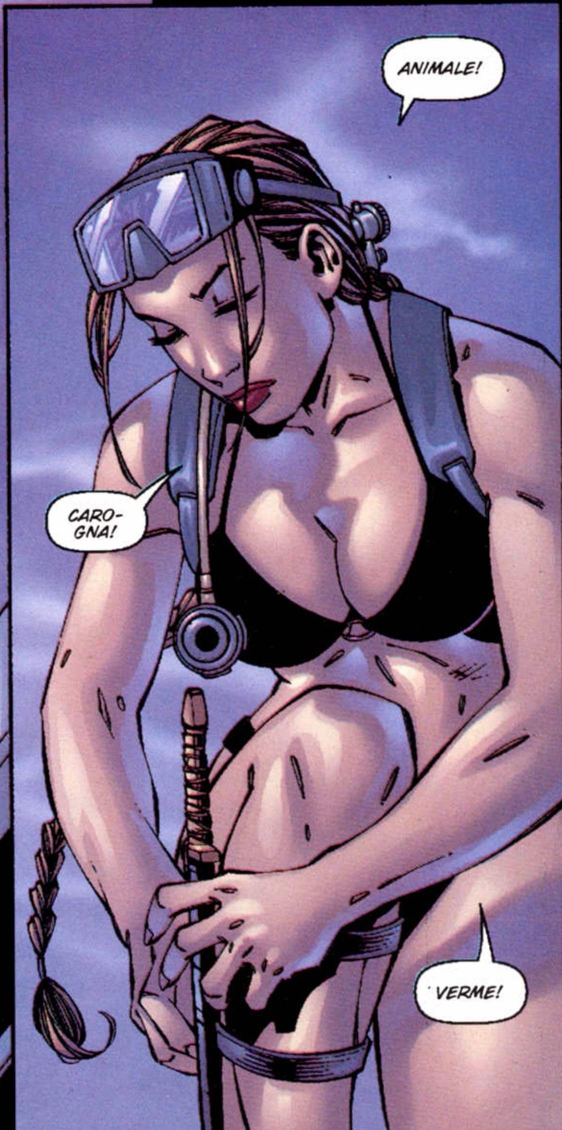
MA... SAPEVO CHE NON MI VOLEVA FREGARE.

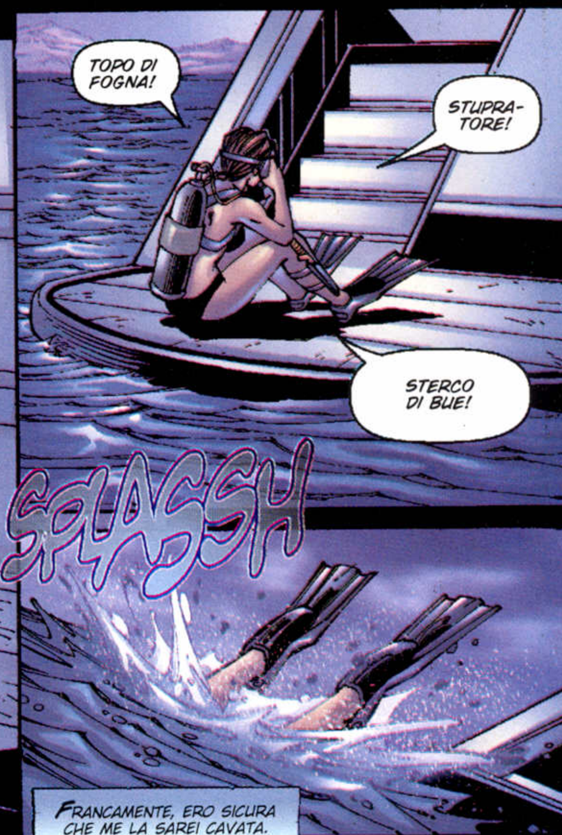
ERA PER VIA DI UNA *DONNA.*

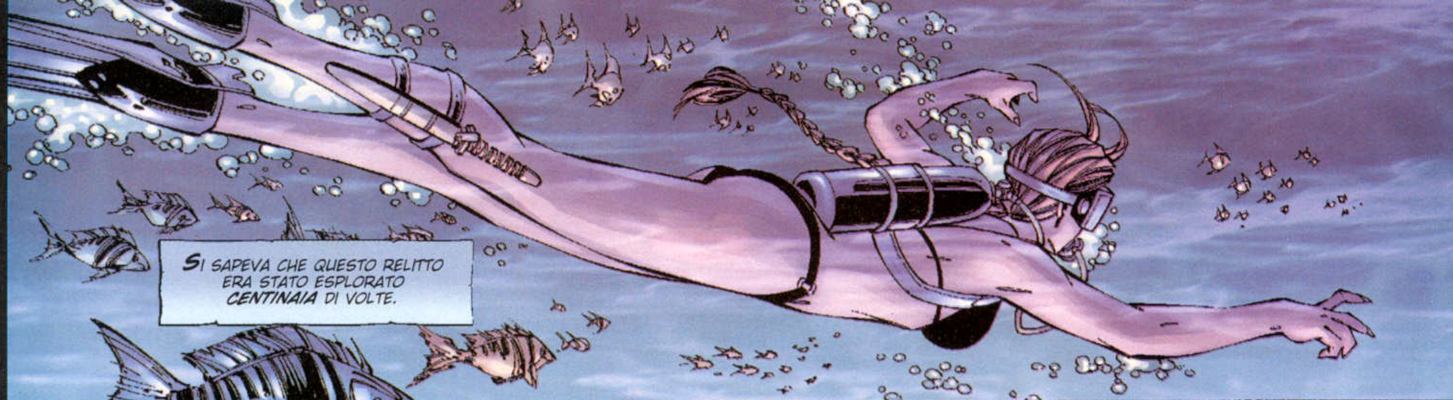
ED ERO *FURIOSA.*



PORCO!
SCHIFO-SO!
MAIALE!
BASTARDO!
TROVARE DA SOLA IL TESORO ERA IL MIO MODO DI SCARICARMI.


ANIMALE!
CARO-GNA!
VERME!


TOPO DI FOGNA!
STUPRA-TORE!
STERCO DI BUE!
SPLASSH
FRANCAMENTE, ERO SICURA CHE ME LA SAREI CAVATA.



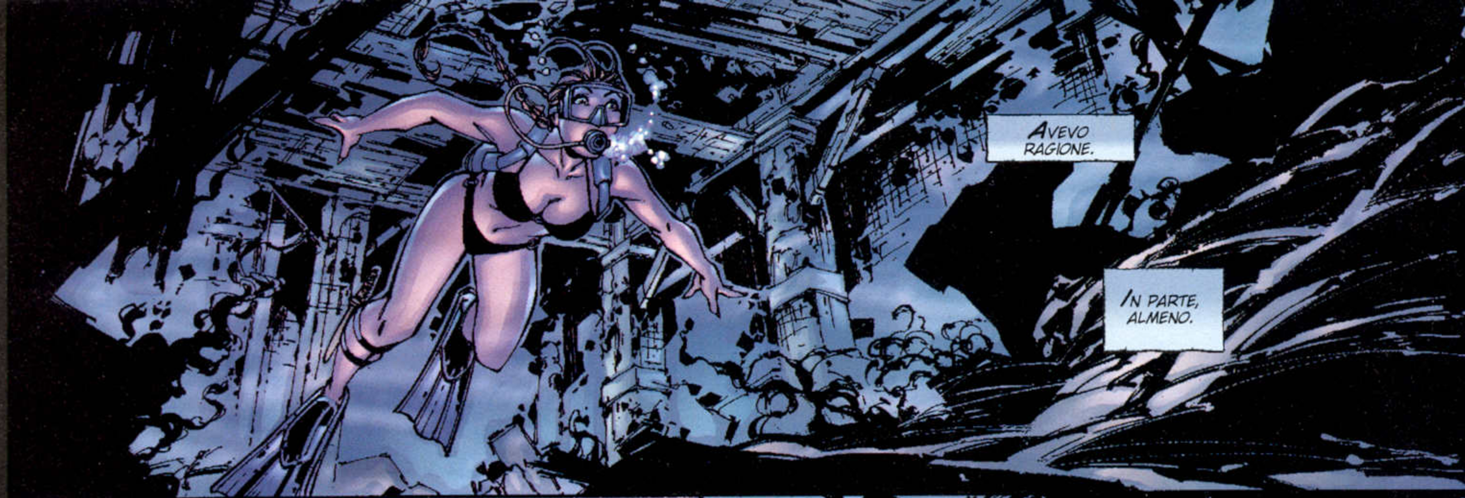
E SI PENSAVA CHE IL TESORO CHE POTEVA CONTENERE--

--FOSSE STATO TROVATO ANNI PRIMA.

MA IO AVEVO COMPIUTO UNA RICERCA MOLTO APPROFONDITA E AVEVO SCOPERTO QUALCOSA CHE NESSUN ALTRO SAPEVA.

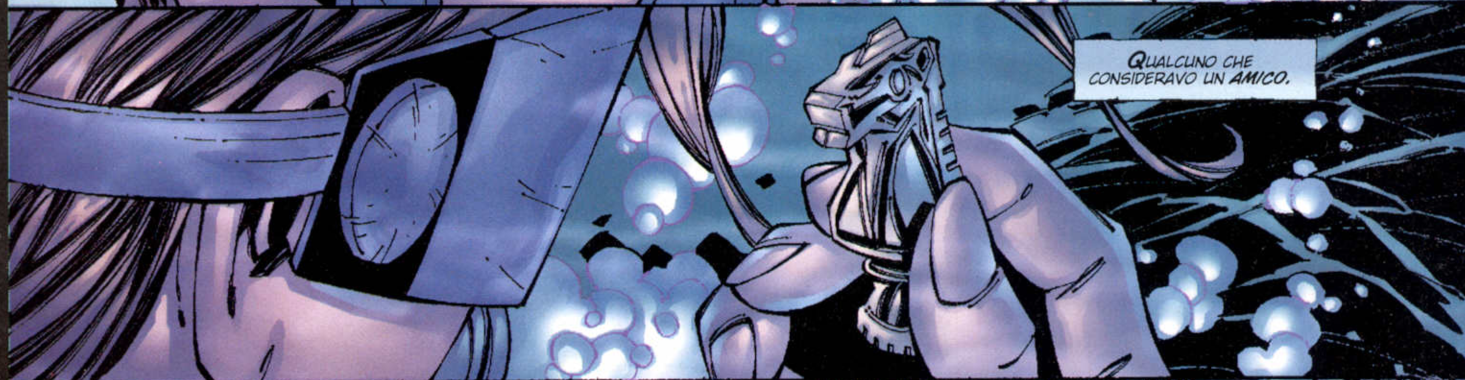





AVEVO RAGIONE.
IN PARTE, ALMENO.

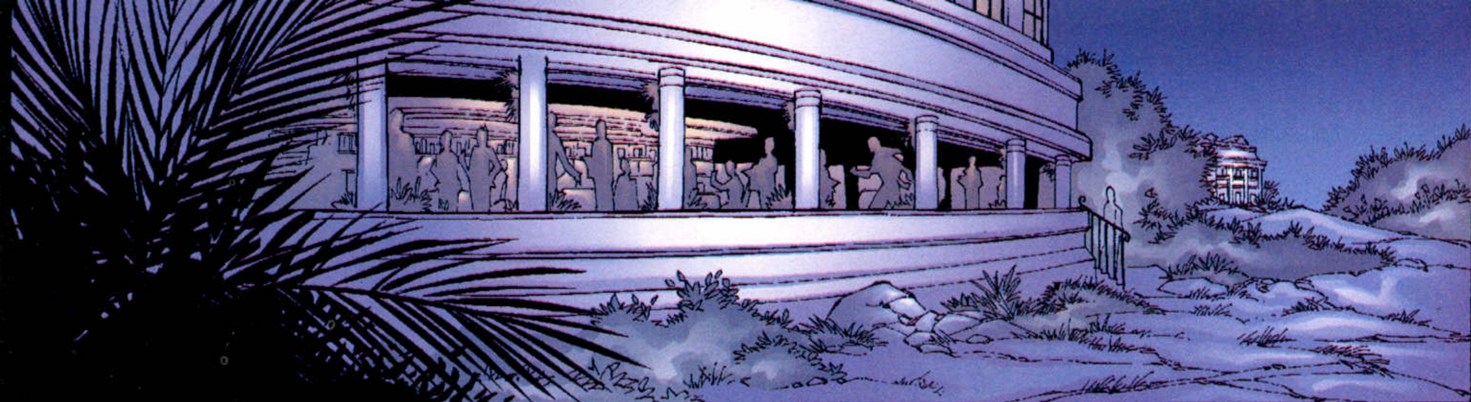

SAREI STATA LA PRIMA... DOVEVO ESSERE LA PRIMA.

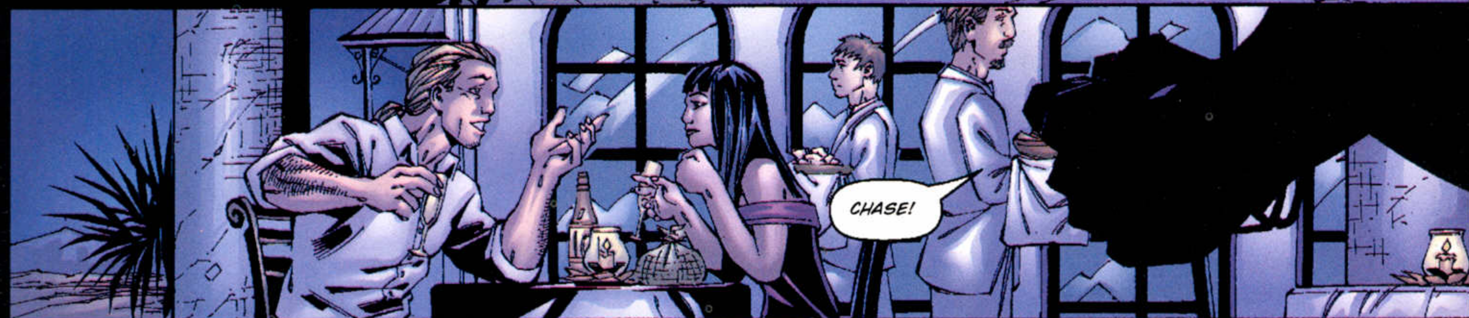

MA QUALCUN ALTRO AVEVA AVUTO L'ONORE.
QUALCUNO CHE L'AVEVA SAPUTO DA ME.


QUALCUNO CHE CONSIDERAVO UN AMICO.


CHE AVEVA UN EGO COSÌ INCREDIBILE... DA LASCIARE IL BIGLIETTO DA VISITA.

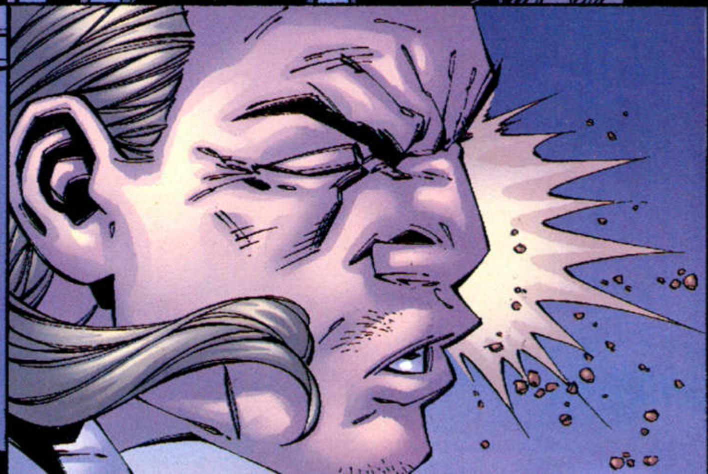

CHASE CARVER.




CHASE!

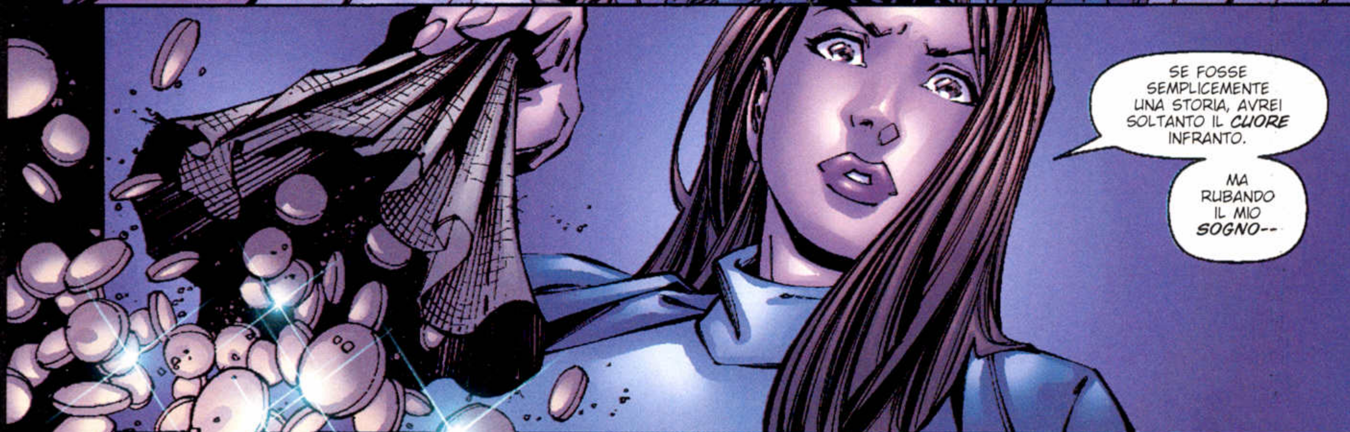
MMM.
AMICA TUA?
LARA?! COME--?!
MI HAI USATA, BASTARDO!
MI HAI USATA PER ARRIVARE AL TESORO E ORA LO RIVOGLIO!


HAI FRAINTESO, ROSSA!
COME NO?









"--HAI RUBATO ANCHE PARTE DELLA MIA ***ANIMA.***"

ECCO, ROSSA! TI DIRÒ CHE MI SEMBRA DI SENTIRE ODORE D'ORO!

PIANO, CHASE. DIVENTO ***NERVOSA*** QUANDO TI ECCITI TANTO PER UN ***TESORO.***

TI RIPETO CHE SONO **CAMBIATO!**

ATTENTO. A QUESTO PUNTO DI SOLITO SPUNTA SEMPRE UNA **TRAPPOLA MORTALE.**

LO SO. LA DOMANDA È-- **QUANTO?**

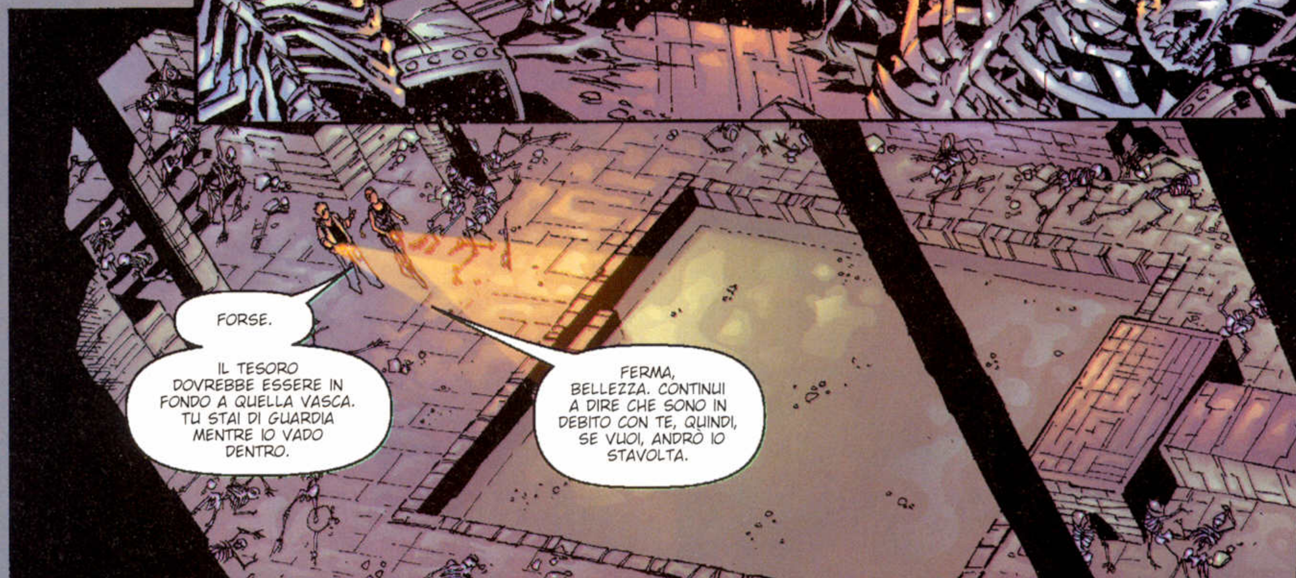
NOOO. MI SEMBRA TUTTO **TRANQUILLO.**

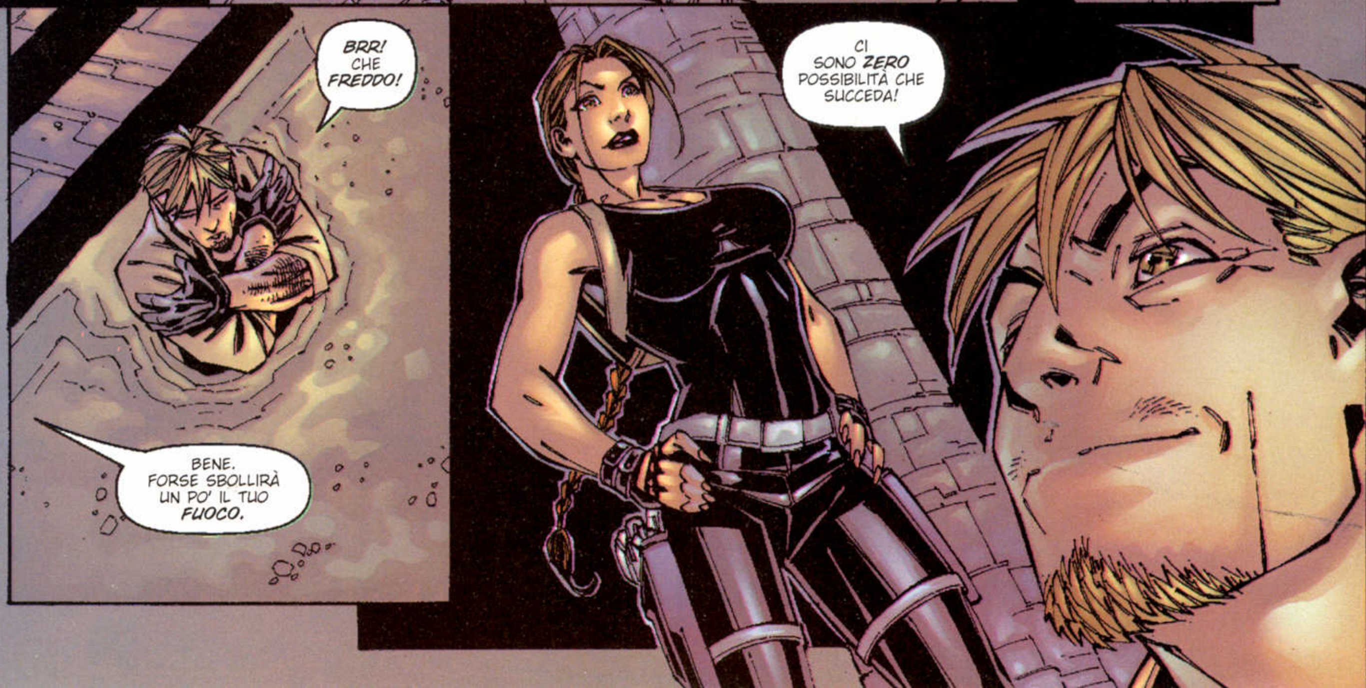
SEI ANCORA DELLA STESSA IDEA?

UHOA.

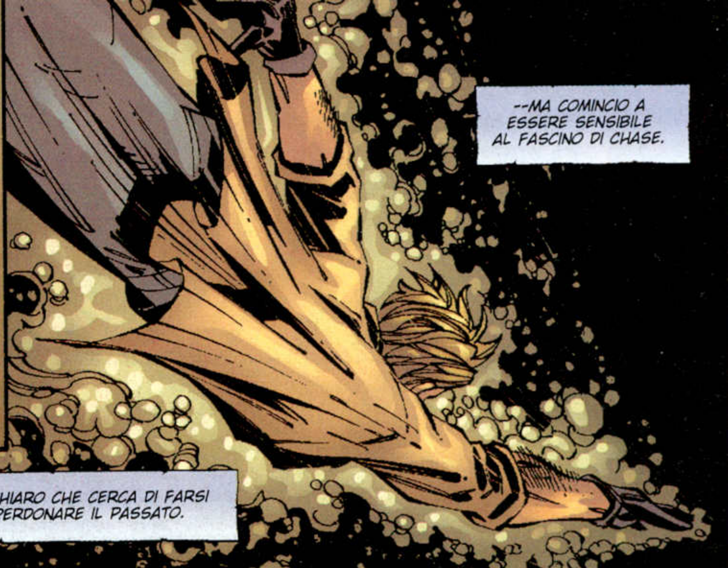
DEV'ESSERE IL TUO INTUITO CHE TI DISTINGUE DAL RESTO DI NOI SEMPLICI CACCIATORI DI TESORI MORTALI.

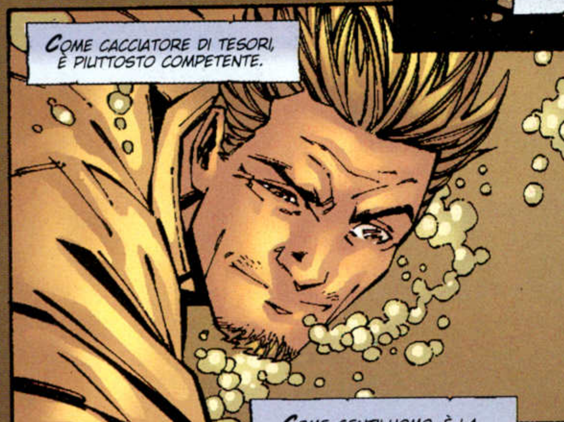
CREDI CHE VENISSE DA QUI IL NOSTRO MISTERIOSO AMICO?













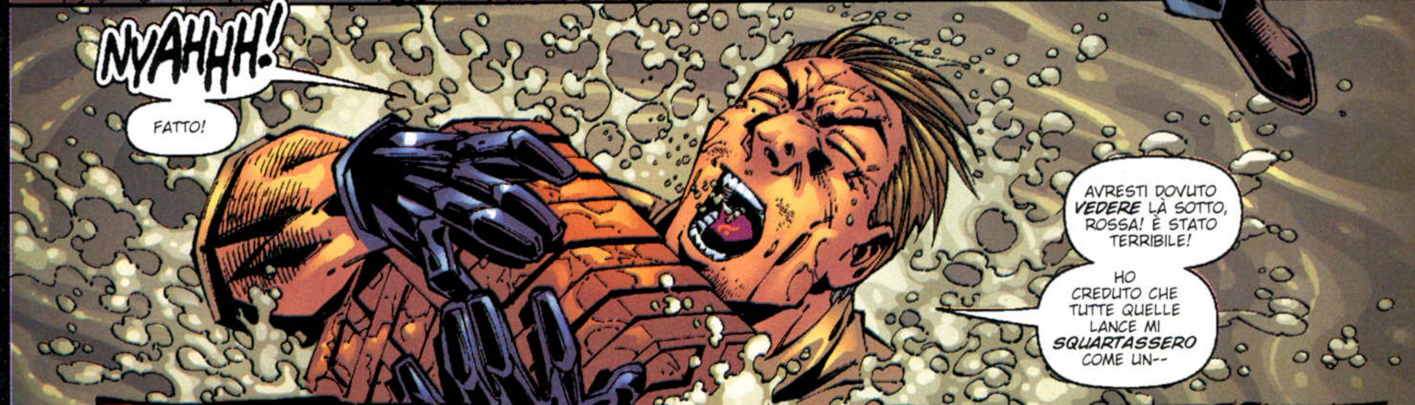
MA CREDO CHE, NEL SUO MODO GOFFO, IMPACCIATO... CHASE MI AMI.

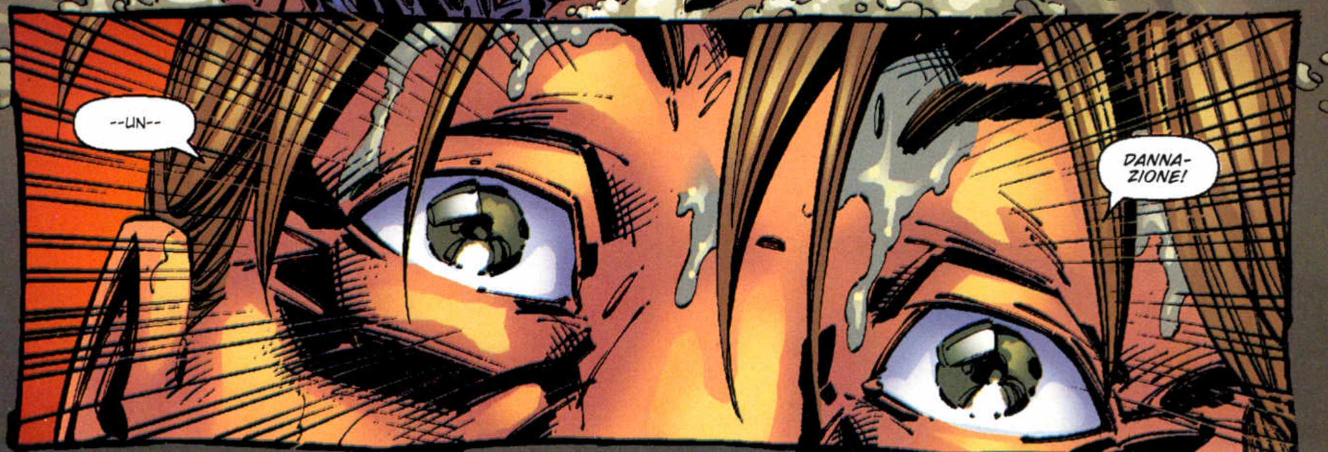
CHE MI *AMI* DAVVERO, CHE LO SAPPIA O NO.

SEMBRA SIA DISPOSTO A FARE *QUALSIASI* COSA PER ME.

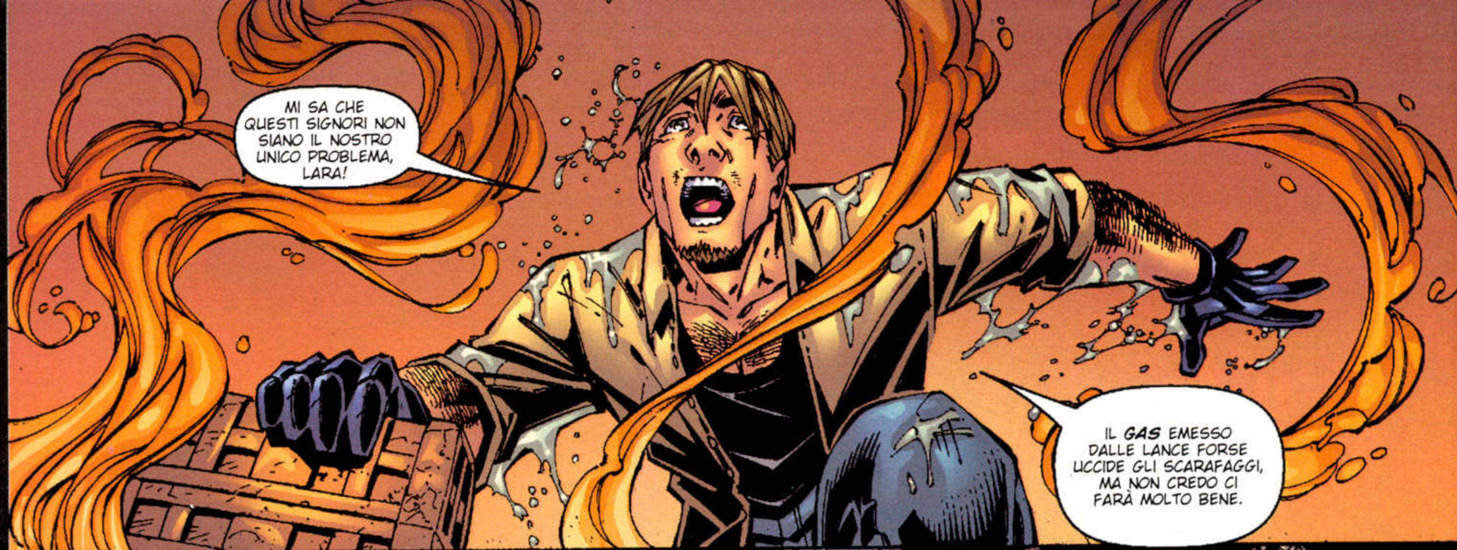
NONOSTANTE IL NOSTRO PASSATO, COME POSSO NON RIMANERNE TOCCATA?




NYAHHH!
FATTO!
AVRESTI DOVUTO **VEDERE** LÀ SOTTO, ROSSA! È STATO TERRIBILE!
HO CREDUTO CHE TUTTE QUELLE LANCE MI **SQUARTASSERO** COME UN--


--UN--
DANNA-ZIONE!

BENTORNATO, CHASE!
MI SERVIREBBE UNA MANO QUI!
UNA **MANO?!**
DIREI CHE AVRESTI BISOGNO DI UN'INTERA **BRIGATA!**
ANCHE SE NON SO COSA POTREBBE FARE CONTRO TUTTI QUEI FETENTI!
CHE ORRORE!





METTITI DIETRO DI ME, PICCOLA! È TEMPO DI FILARCELA DA QUI!

LARA?

SONO BLOCCATA, CHASE! ESCI FINCHÉ SEI IN TEMPO!



NON *PENSO* PROPRIO!

FORSE NON HO UN'ARMA--

--MA QUANDO GIOCAVO A FOOTBALL, AVEVO UN LANCIO DECISA-MENTE POTENTE!

NON POSSIAMO TRATTENERE IL FIATO PER SEMPRE!

ANDIAMO!

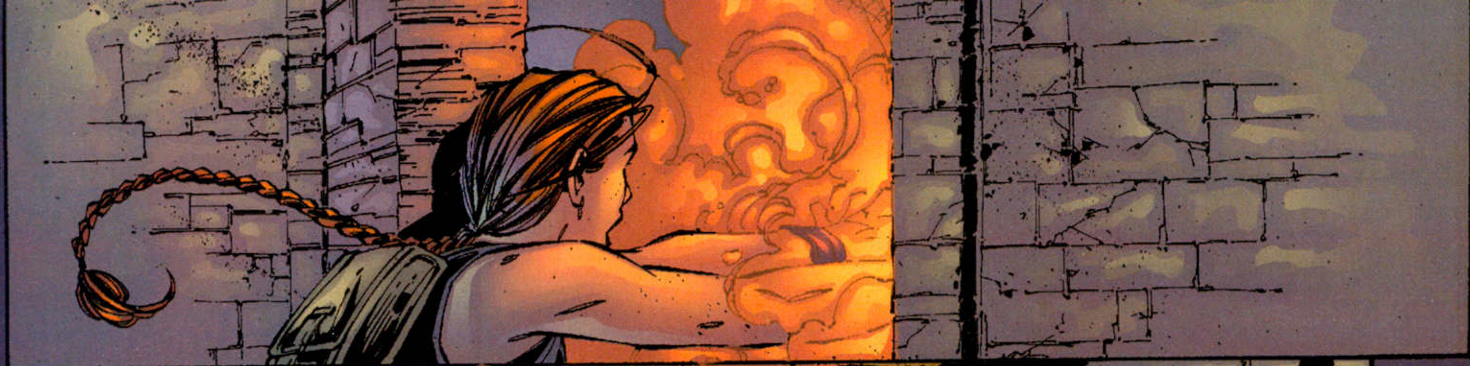
TRATTENERE IL FIATO NON MI SERVIRÀ A NIENTE, ROSSA!

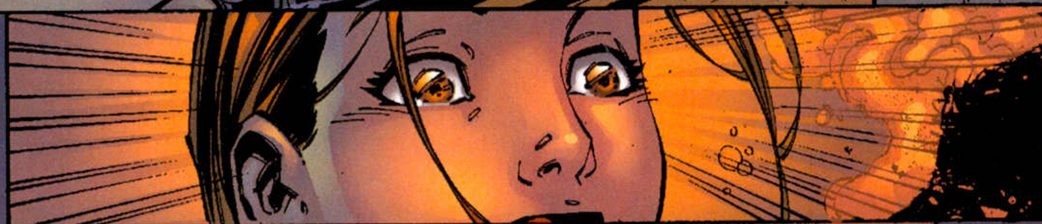
MI SONO GIÀ RIEMPITO I POLMONI DI QUESTA ROBA QUANDO SONO RIEMERSO!

LA *SENTO* GIÀ CHE MI DIVORA DENTRO--

--MA QUALCUNO DEVE TENERE QUESTI TIZI ALLA LARGA DALLE TUE BELLE CHIAPPE!

CH-CHASE?





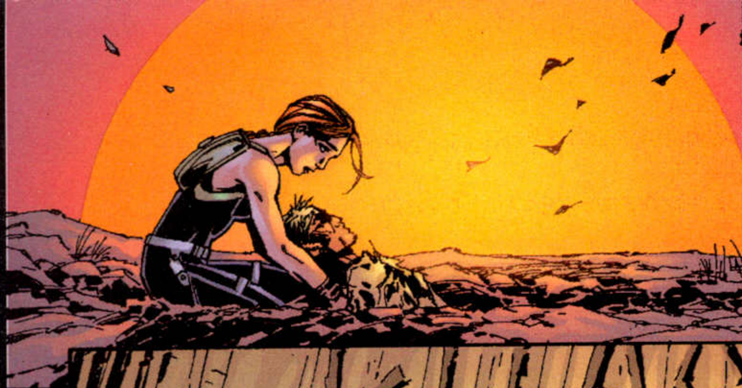

CHAAAASE!

"CREDO CHE, NEL SUO MODO GOFFO, IMPACCIATO... CHASE MI AMI.

"CHE MI ***AMI*** DAVVERO, CHE LO SAPPIA O NO.

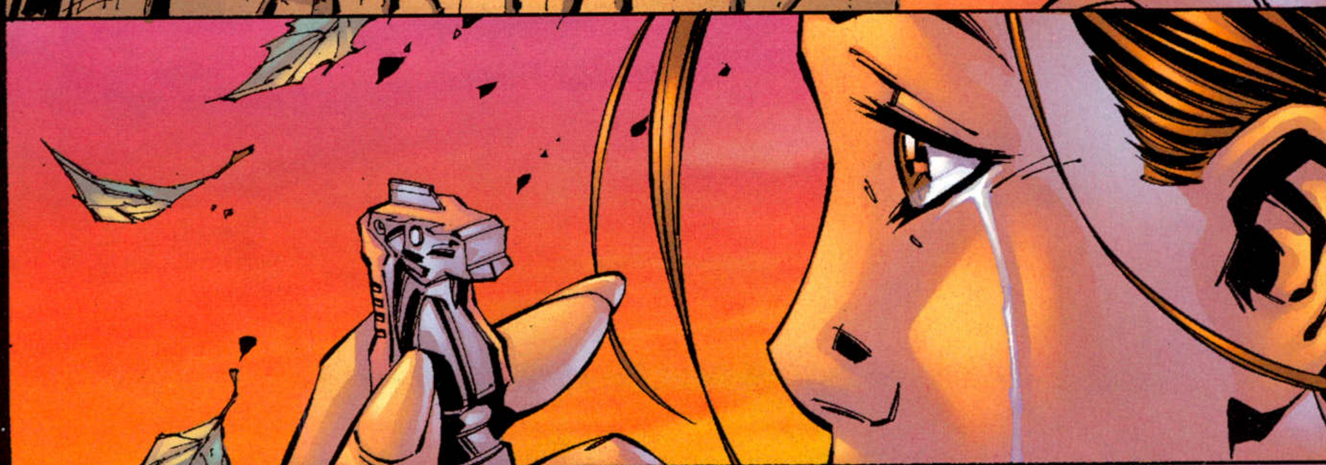
"SEMBRA SIA DISPOSTO A FARE ***QUALSIASI*** COSA PER ME.

"NONOSTANTE IL NOSTRO PASSATO, COME POSSO NON RIMANERNE TOCCATA?"









CHASE CARVER